

HLAVNÍ ING. PROJEKTU	ZODP. PROJEKTANT	VYPRACOVAL	MĚŘÍTKO :	 <small>projektový a inženýrský s. r. o.</small>
LIBOR KLUBAL, DiS.	ING. PAVEL TŮMA	LIBOR KLUBAL, DiS.	FORMÁT : A4	
			DATUM : 18.03.2016	
INVESTOR : KRÁLOVÉHRADSKÝ KRAJ, PIVOVARSKÉ NÁMĚSTÍ 1245/2, 500 03 HRADEC KRÁLOVÉ				
AKCE: STAVEBNÍ ÚPRAVY GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ – RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKO ŘEMESLNÝCH PRVKŮ Na parcele st. p. č. 149 (č.p. 140), 150 (č.p. 139) Katastrální území HRADEC KRÁLOVÉ D – DOKUMENTACE OBJEKTU D.1 STAVEBNÍ OBJEKTY D.1.1. SO 01 STAVEBNÍ ÚPRAVY GMU - RESTAUROVÁNÍ D.1.1.1 ARCHITEKTONICKO STAVEBNÍ ŘEŠENÍ				ZPRACOVATEL: INS spol. s r.o. Projektový a inženýrský atelier Parkány 413 547 01 Náchod Tel.: 491 422 226 www.insnachod.cz ins.atelier@insnachod.cz
PROJEKT PRO PROVEDENÍ STAVBY Č.PARÉ:				EV. Č. AKCE 1465 29 15
NÁZEV PŘÍLOHY: TECHNICKÁ ZPRÁVA				ČÍSLO PŘÍLOHY D.1.1.1.1

Obsah:*Textová část:*

D.1.1.1.1 Technická zpráva

Výkresová část:

D.1.1.1.2	1. Nadzemní podlaží	M 1 : 50
D.1.1.1.3	Mezipatro	M 1 : 50
D.1.1.1.4	2. Nadzemní podlaží	M 1 : 50
D.1.1.1.5	Řez A – A´	M 1 : 50
D.1.1.1.6	Technické pohledy	M 1 : 100
D.1.1.1.7	Detaily	
D.1.1.1.8	Tabulka truhlářských výrobků – dveře	
D.1.1.1.9	Tabulka truhlářských výrobků – ostatní	
D.1.1.1.10	Tabulka zámečnických výrobků	

Rozpočtová část:

D.1.1.1.11 Rozpočet projektanta / Výkaz výměr

Obsah:

- a) účel objektu, funkční náplň, kapacitní údaje;
- b) architektonické, výtvarné, materiálové a dispoziční řešení, bezbariérové užívání stavby;
- c) celkové provozní řešení, technologie výroby;
- d) konstrukční a stavebně technické řešení a technické vlastnosti stavby;
- e) bezpečnost při užívání stavby, ochrana zdraví a pracovní prostředí;
- f) stavební fyzika – tepelná technika, osvětlení, oslunění, akustika / hluk, vibrace – popis řešení, zásady hospodaření energiemi, ochrana stavby před negativními účinky vnějšího prostředí;
- g) požadavky na požární ochranu konstrukcí;
- h) údaje o požadované jakosti navržených materiálů a o požadované jakosti provedení;
- i) popis netradičních technologických postupů a zvláštních požadavků na provádění a jakost navržených konstrukcí;
- j) požadavky na vypracování dokumentace zajišťované zhotovitelem stavby – obsah a rozsah výrobní a dílenské dokumentace zhotovitele;
- k) stanovení požadovaných kontrol zakrývaných konstrukcí a případných kontrolních měření a zkoušek, pokud jsou požadovány nad rámec povinných – stanovených příslušnými technologickými předpisy a normami;
- l) výpis použitých norem

a) účel objektu, funkční náplň, kapacitní údaje;

Účel objektu

Jedná se o rekonstrukci původního objektu Galerie moderního umění, který je situován přímo v historické části Hradce Králové na Velkém Náměstí. Z pohledu širších vztahů se celý historický komplex Velkého a Malého náměstí nachází na umělém kopci a je ohraničen tzv. vnitřním silničním okruhem (ČSA a Komenského).

Vlastní objekt Galerie moderního umění je z hlediska bezprostředního okolí umístěn do rovinatého terénu, z hlediska přístupů k objektu je třeba poznamenat, že se jedná o kompaktní blok 2 budov se dvěma čísly popisnými, které jsou ze všech stran obklopeny veřejnými komunikacemi - v přední části zmíněným Velkým náměstím, z boků ulicemi Klicperova a Úzká a v zadní části ulicí Tomkovou. Objekt je napojen na veřejné sítě a veškeré stavební úpravy by se měly odehrávat v rámci původního objemu objektů.

Objekt je na seznamu kulturních nemovitých památek a nachází se v památkové rezervaci.

Objekt je v současné době využíván jednak vlastní Galeríí moderního umění, ale také z jeho části jako bytový dům. Postupně však dochází k rozšiřování objemu a ploch ve prospěch galerie. Zároveň se počítá s úplným zrušením bytů a jejich nahrazením kanceláři. Tuto změnu v účelu užívání řeší samostatná projektová dokumentace.

Ve spodní části (v úrovni 1.NP a mezipatra) je v okrajových částech přímo přístupných z ulice objekt ve vyznačených částech využíván (formou pronájmu) pro komerční účely.

Galerie moderního umění v Hradci Králové se nachází v historickém centru města, v pozdně secesní budově bývalého Záložního úvěrového ústavu, postaveném podle návrhu arch. Osvalda Polívky v letech 1911-1912.

Funkční náplň

Vlastní funkční náplň Galerie moderního umění zůstane zachována. Tato projektová dokumentace řeší restaurování umělecko řemeslných prvků, které nebyly součástí 1. stavební etapy rekonstrukce č.p. 139 a 140. Jedná se zejména o restaurování dvojice bronzových soch u hlavního vstupu do objektu, dřevěných, kovových a kamenných prvků v interiéru objektu a interiérových papírových tapet. Převážná část restaurovaných prvků se nachází v interiéru budovy, v exteriéru pouze sochy a venkovní schodiště s kamenným obložením.

Kapacitní údaje

- 2. Podzemní podlaží – jedná se o technické podlaží bez dispozičních změn.
- 1. Podzemní podlaží – výtah, schodiště, hygienické zázemí pro zaměstnance, technická místnost, strojovna vzduchotechniky, depozitáře (obrazů, plastik, soch), manipulační prostor, depozitář výpůjček.
- 1. Nadzemní podlaží – výtah, schodiště, hygienické zázemí pro zaměstnance, hygienické zázemí pro návštěvníky, velín ostrahy, příruční sklad, foyer, hlavní vstup, zádveří, recepční pult, technická místnost. 2x prostory pro nově plánované nájemní prostory směrem na Velké náměstí.
- Mezipatro –místnost pro ostrahu objektu, 2x prostory pro nově plánované nájemní prostory směrem na Velké náměstí.
- 2. Nadzemní podlaží – výtah, schodiště, hygienické zázemí pro zaměstnance, hygienické zázemí pro návštěvníky, výtvarný ateliér a zázemí výtvarného ateliéru, výtvarná expozice, kancelář – zasedací místnost, kancelář ředitele, studovna, klubovna, přípravná, přednáškový sál, sklad knih se zázemím.
- 3. Nadzemní podlaží – výtah, schodiště, hygienické zázemí pro návštěvníky, výstavní expozice, ochoz.
- 4. Nadzemní podlaží – výtah, schodiště, hygienické zázemí pro návštěvníky, výstavní expozice, ochoz, hygienické zázemí pro zaměstnance, kanceláře (správce, výtvarník, historikové, účetní, ekonom), knihovna, depozitáře grafiky.

- 5. Nadzemní podlaží – výtah, schodiště, hygienické zázemí pro návštěvníky, výstavní expozice, ochoz, venkovní terasa.
- 6. Nadzemní podlaží - strojovna vzduchotechniky, strojovna výtahu, střešní světlík, vnitřní dvůr, střecha.

V celém objektu v části využívané galerií jsou upraveny místnosti sociálního zabezpečení a úklidu včetně WC pro invalidy.

Zastavěné plochy a obestavěné prostory

Zastavěná plocha (původní – nemění se):	cca 1035 m ²
Podlažní plocha (částečný nárůst v 6.NP):	cca 7337 m ²
Obestavěný prostor (původní – nemění se):	cca 31050 m ³

Počet funkčních jednotek a jejich velikosti

- konstrukční výška běžného podlaží:	3,4 m, 4,75 m, 5,45 m, 3,9 m, 6,75 m
- světlá výška konstrukce běžného podlaží:	3,5 m
- světlá výška podhledu:	2,5 m (sociální zázemí)
- podlahové plochy podlaží:	2 PP – 342 m ² , 1 PP – 681 m ² , 1 NP – 810 m ² , MP – 497 m ² , 2 NP – 868 m ² , 3 NP – 915 m ² , 4 NP – 904 m ² , 5 NP – 709 m ² , 6 NP – 558 m ²

Počet uživatelů, pracovníků

Současný počet osob:	130 osob (průměrně), 240 osob (max.)
z toho	zaměstnanci: 20 osob
	návštěvníci: 110 osob (průměrně)

Maximálního evidovaného počtu návštěvníků bylo dosaženo v rámci Královéhradecké muzejní noci, a to 220 vstupů za jednu hodinu.

Druh stavby: galerie

Z původních 17ti bytů došlo u 5ti z nich po úpravách ke změně využití pro potřebu galerie.

b) architektonické, výtvarné, materiálové a dispoziční řešení, bezbariérové užívání stavby;

Architektonické řešení

Jedná se o původní stavební objekt o dvou popisných číslech, který je po architektonické stránce řešen jako jeden kompaktní blok nacházející se ve struktuře historického centra města.

Objekt má 2 podzemní a 7 nadzemních podlaží. Střecha je ve tvaru sedlovém, půdorysné řešení je velmi komplikované. Ve středové části se nacházejí 2 dvorní trakty. Jeden z nich je až do úrovně mezipatra (1.-2.NP) začleněn do vnitřní užité plochy, druhý je ukončen v úrovni přízemí (1. NP). Zmíněné dvorky jsou podélně lemovány konstrukčními dvoutakty. Stěnový systém je proveden jako zděný. Na uvedeném konstrukčním řešení se předloženým návrhem v PD nic nemění. K dílčím změnám dochází v rámci navržených dispozičních úprav.

Výstavba i další vývoj stavebních úprav objektu jsou vcelku zřejmé z dochovaných původních plánů a stavební dokumentace, jak jsme je představili v dějinách objektu. Po úplném odstranění Caivasových domů ve druhé polovině roku 1910 se začalo se stavbou někdy v červnu 1911 a zřejmě ještě v roce 1911, jak bylo tehdejší zvykem prakticky u jakkoli velkého objektu, byla stavba dovedena pod střechu, a to včetně tzv. věže. V následujících třech čtvrtletích byly zvládnuty nejen omítky, ale veškeré štukatérské, truhlářské, sklenářské a uměleckořemeslné práce, kolaudační komise 16. září 1912 alespoň konstatuje nedodělky pouze v pracech malířských. Stavba byla povolena podle výkresů, které uspěly v architektonické soutěži, zřejmě až během stavby byla

změněna podoba arkýřů při jihozápadním nároží s navazujícím balkónem, tzv. věže a dalších drobností. Zrušení oválných čekáren ve 2. a 3. patře můžeme vedle úspor odůvodnit i obtížemi se statickým řešením tělesa, vykonzolovaného nad bankovní halu; redukce rozsahu vitrážemi zasklených oken, které zřejmě v těchto podlažích (a asi ani v reprezentativních prostorách hlavního traktu 1. patra) nikdy provedeny nebyly, přestože O. Polívka na ně vypracoval podrobné výkresy, mohla mít vedle praktických hledisek už skutečně i finanční důvody. Pozoruhodné jsou mezonetové obchodní jednotky, dovedně vložené do cenného parteru do všech nároží i jinam po severním a zčásti i západním obvodu stavby - zřejmě je využili i obchodníci, mající své krámký ve zbořených Caivasových domech.

Další čtyři desetiletí sloužila budova i všechny její k obchodu i bydlení pronajaté části převážně k účelům, pro něž byly určeny, takže se stavební úpravy omezovaly na lokální zásahy do podoby výkladců nebo dělení kanceláří. Po polovině 20. století vystřídalo banku na dlouhá léta zemědělské zásobování, což se projevilo dalším dělením velkých kanceláří pomocí příček na menší. Uměleckořemeslná výprava objektu byla kupodivu téměř v plném rozsahu respektována: jestliže ve výkresu příčného řezu z roku 1986 vidíme na zákresu severní stěny zasedací síně dřevěný obklad s původními dveřmi, vyškrábaný a překreslený nynějším větším průrazem, lze spekulovat, že i v dalších prostorách byla noblesní výprava až do této doby ponechána. Některé byty v severní části byly přece jen postupně zasaženy přebudováváním koupelen a kuchyní a bohužel i kompletními výměnami dveří, ojediněle jsme však svědky i přenesení původních dveří do nových příček. Otvory na fasádách byly naštěstí nově řešeny jen výjimečně: už v roce 1955 byly prodejnám v severozápadní části budovy odňaty provozní prostory v mezaninu a byl z nich bez velké snahy o architektonicky kvalitní řešení, po odstranění kovových točitých schodišť, vytvořen ředitelský byt. V neznámé době vznikla okénka spíží na severním průčelí a zvláště razantní záměna okna a dveří na levém balkóně 1. patra tohoto průčelí za prosklenou příčku s dveřmi. Potlačení obchodních prostor vedlo v roce 1965 v severovýchodní části i k náhradě prodejny za laboratoř.

Nedostatečně udržovaný zevnějšek se dostal v 60. letech 20. století do havarijního stavu, pro rozměrnou budovu uprostřed památkové rezervace, kterou ani tehdy nebylo dost dobře možné zbavit štukového členění, se obtížně hledal schopný dodavatel. Nakonec se přece jen podařilo jej zajistit a obnova pláště byla po tehdy obvyklých průtazích dokončena. K řadě zjednodušení členění přece jen došlo, a to zvláště ve slepé pravé ose na východním průčelí, v parapetních rámech pod okny 3. patra na západním průčelí, ve štítě severního průčelí i na oblých čelech zdejších vysokých arkýřů.

V 80. letech 20. století se budova zalíbila vedoucím pracovníkům tehdejšího Východočeského krajského národního výboru ke zřízení muzea revolučních tradic. Stala se památkou, takže náklady na adaptaci bylo možno ukrojit z prostředků na obnovu památek, a mocná strana dokázala prosadit i vymístění kanceláří ZNVP, které si díky tomu mohlo postavit novou administrativní budovu. Lze ocenit, že i v tomto kontextu dokázala tehdejší památková péče prosadit vcelku značné respektování památkových hodnot objektu včetně výbavy ředitelny a místnosti správní rady. Muzeum bylo zprovozněno někdy v polovině roku 1989, fungovalo však jen několik měsíců, už v roce 1990 jeho prostor s výhodou využila Krajská galerie (nynější Galerie moderního umění), do té doby vnucený nájemník v biskupské rezidenci.

Galerie se za svého zatím dvacetiletého využívání objektu omezila na odstranění některých rušivých zásahů z minulé rekonstrukce, udržovací práce a zřízení plynové kotelny. Svému původnímu účelu se postupně navrátila část obchodních prostor, předmětem stavebních řízení jsou opět i drobné zásahy v prostorách bytů.

Budova ve své jižní části s nejhodnotnějšími prostory bohužel přišla o svůj původní účel, pro něž byla s obdivuhodnou invencí zbudována, asi by bylo možné ji jako banku opět využít, ovšem princip oddělení klienta a bankéře přepážkou se už dnes téměř nepoužívá. Lze tak uvažovat o jakémkoli úřadě nebo velké společnosti, která by využila halu jako čekárnu, přilehlé prostory (po vhodném rozdělení na intimnější kóje nejlépe pomocí historizujících příček, pro jejichž řešení

máme v konvolutu Polívkových plánů řadu předloh) pro styk se zákazníky a patra na více či méně reprezentativní kanceláře.

Aktuálním využitím je však umělecká galerie s potřebou rozměrných výstavních stěn ve velkých sálech, opatřených kvalitním, avšak rozptýleným osvětlením.

Výtvarné řešení

Barvné řešení omítkových vrstev u hlavního vstupu naváže na barevnost zbylé části fasády do Velkého náměstí. Obdobně bude postupováno i s doplňovaným černým žulovým obkladem kolem vstupu.

Vnitřní barevnost jednotlivých prvků určených k restaurování bude odsouhlasena se zástupci památkové péče na základě předložených vzorků.

Materiálové řešení

Při stavebních pracích bude používán běžný klasický stavební materiál. Veškerý materiál bude zdravotně nezávadný.

Dispoziční řešení

2. Podzemní podlaží (plocha celkem 342 m²) – v bytové části se nacházejí technické místnosti, sklady, chodby, schodiště. Galerijní část nemá prostory 2 PP.

1. Podzemní podlaží (plocha celkem 681 m²) – v galerijní části se nacházejí technické místnosti, sklady, chodby, schodiště, depozitáře, sociální zázemí, strojovna vzduchotechniky, výtah. V bytové části se nacházejí schodiště, plynová kotelná (společná pro bytovou a galerijní část), nájemní plochy s vlastním sociálním zázemím (Orientbar), technické místnosti.

1. Nadzemní podlaží (plocha celkem 810 m²) – v galerijní části se nacházejí hlavní vstup, zádveří, budoucí nájemní plochy s uvažovaným vlastním zázemím, vstupní hala s vitrážovým stropem, šatna, posezení, chodba, schodiště, výtah, nové sociálky, boční vstup, místnosti pro ostrahu, sklady. Zbýlé prostory obsahují nájemní prostory s vlastním zázemím (galerie, kavárna), vstup z ulice do bytové části ke schodišti., vnitroblokový dvůr.

Mezipodlaží (plocha celkem 497 m²) – v galerijní části se nacházejí nájemní prostory, schodiště, výtah, místnost technického pracovníka. Zbýlá část mezipatra jsou byty s vlastním zázemím (tj. pokoje, kuchyně, toalety, koupelna, chodba), schodiště.

2. Nadzemní podlaží (plocha celkem 868 m²) - v galerijní části se nacházejí výtvarný atelier se zázemím, sociální zázemí, chodby, schodiště, výtah, výstavní místnost, kancelář ředitele s jednací místností, studovna, klubovna, přednáškový sál s vlastní přípravnou, menší schodiště, světlík, balkony. V bytové části se nacházejí schodiště, vnitroblokový dvůr, byty s vlastním zázemím (tj. pokoje, kuchyně, toalety, koupelna, chodba).

3. Nadzemní podlaží (plocha celkem 915 m²) – v galerijní části se nacházejí toalety s úklidovou místností, výstavní místnosti, chodby, světlík, schodiště, výtah, balkony. V bytové části se nacházejí schodiště, vnitroblokový dvůr, byty s vlastním zázemím (tj. pokoje, kuchyně, toalety, koupelna, chodba).

4. Nadzemní podlaží (plocha celkem 904 m²) - v galerijní části se nacházejí toalety s úklidovou místností, výstavní místnosti, chodby, světlík, schodiště, výtah, kanceláře, depozitáře, knihovna, schodiště s vnitroblokovým dvorem. Bytové prostory na tomto podlaží zaniknou, zabere je galerie.

5. Nadzemní podlaží (plocha celkem 709 m²) - v galerijní části se nacházejí venkovní terasa, výstavní místnosti, světlík, chodba, schodiště, výtah, vnitroblokový dvůr, toalety, úklidová místnost. Přestavbou půdy vzniknou další prostory výstavních místností. Bytové prostory zde zaniknou, zabere je galerie.

6. Nadzemní podlaží (plocha celkem 558 m²) – podkroví, strojovna výtahu, nově vzniklá strojovna vzduchotechniky, meziprostor mezi novým a stávajícím světlíkem, vnitroblokový dvůr.

V druhé polovině objektu se nacházejí byty, které budou v rámci samostatné akce přebudovány na kanceláře.

Dokumentace restaurování umělecko řemeslných prvků neřeší dispozice v objektu.

Bezbariérové užívání stavby

Dokumentace restaurování umělecko řemeslných prvků neřeší bezbariérové úpravy v objektu.

V 1. etapě byly realizovány toalety pro imobilní, které jsou v souladu s vyhláškou 398/2009 Sb., o obecných technických požadavcích na bezbariérové užívání staveb. Vstup pro imobilní je řešen bočním vstupem z ulice Úzká. K výtahu se imobilní dostanou od bočního vstupu po stávající vnitřní rampě až do úrovně 1NP před vstup do výtahu.

c) celkové provozní řešení, technologie výroby;

Celkové provozní řešení

Provozní řešení vychází v z účelu objektu. V objektu bude provozována galerie s pořebnými zázemím (sklady, technické místnosti, kancelářské prostory). Část galerie bude využita pro nájemní prostory (do budoucna se uvažuje s kavárnou, případně s prodejnou – tyto nájemní prostory si vybaví a stavebně dokončí budoucí nájemce). Provozní řád bude sestaven uživatelem objektu – tj. Galerii moderního umění. Pro nájemní plochy si provozní řád sestaví budoucí nájemce.

V druhé polovině objektu se nacházejí byty, které budou v rámci samostatné akce přebudovány na kanceláře.

Technologie výroby

V objektu není navržena žádná technologická výroba.

d) konstrukční a stavebně technické řešení a technické vlastnosti stavby;

Konstrukční řešení (níže je uveden popis ze stavebně historického průzkumu od Ing. Arch. Ladislava Svobody z 30.11.2011).

Budova je tedy rozměrnou samostatně stojící zděnou cihelnou novostavbou, prakticky v úplnosti opatřenou vápennými omítkami, nepočítáme-li kamenné nebo dřevěné obklady v části interiérů a povrchy z umělého kamene na fasádách (jejich rozsah není pod mladšími šedými nátěry jasný; nátěr je až na bílé maskarony monochromní, pouze na severní části vnějšího obvodu je odstín šedi jiný, což je dáno neúplnou obnovou nátěru na budově; ve dvorku je šedá výrazně světlejší); vodorovné konstrukce tvoří převážně lité betonové stropy, ze železobetonu jsou i vykonzolované podlahy chodeb jižní části, balkóny i nosné části arkýřů a stejně jsou provedené i jižní části krovů; spodní sklepy jsou klenuté z cihel, ploché klenby jsou lokálně použity i jinde, zvláště na hlavních podestách schodišť; schodiště jsou tesaná z kamene nebo kovová; krovky řezané ze dřeva. Výškově má severní část budovy osm podlaží, z toho dvěspodní jsou podzemní, čtvrté mezipatro a jedno vrchní je částečné, vestavěné do krovu; jižní část je převážně šestipodlažní, s jedním podzemním a jedním vestavěným do střechy; mezipatro nad přízemím se omezuje na rohové partie.

Dispozice je komplikovaná, převážně pětitraktová, s chodbami v sudých traktech; čtveřice krajních traktů má konstantní šířky, rozšiřování půdorysu k severu je vyrovnáváno především ve středním traktu, který se směrem k severu rozšiřuje a výrazně proměňuje; v nejužším jižním díle je redukována na trojtrakt, s hlavním vstupem ve středním traktu v přízemí (výše je tento díl pojat jako příčně položený hlavní trakt, se severně přiloženou chodbou při střední části; severněji je chodbový trakt vynechám jen ve spodních dvou podlažích - jsou tu úctyhodné velké sály (v patrech je mezi chodbami světlík). Dále k severu je ve středním traktu hlavní schodiště, jehož hlavní podesta slouží zároveň jako chodbová spojka; severněji je dvorek a druhé schodiště, jehož hlavní podesta slouží zároveň jako chodba severního, příčně vloženého hlavního traktu.

EXTERIÉRY:

Hlavní, tedy jižní průčelí galerie je poměrně složitě modelované a komponované, má pět úplných podlaží, v levé ose je ještě podlaží šesté; není souměrné, pouze spodní dvě podlaží tvoří do značné míry souměrný celek, kvůli hlavnímu vstupu, který tato dvě podlaží prostupuje. Levou osu tedy tvoří převýšený věžovitý útvar, s výlučným členěním v patrech, pak jsou podle pater čtyři osy (tři z nich zhruba v šíři hlavního vstupu pod nimi) a další, tedy šestá osa je opět pouze v těchto patrech na kulatém jihovýchodním nároží. Spodní část, která je pouze trojosá, je od vrchní, víceosé části oddělena výrazným balkónem, který je půdorysně na čele konvexkonkávě tvarovaný a po levé straně se do něj zapojuje široký arkýř, který sici působí jako součást jediné osy, ale ve skutečnosti je na čele opatřený třemi okenními otvory a výše nad ním je v té levé věžovité ose dokonce po pěti okenních úzkých otvorech. Pokud okna mají vodorovné poutce, pak tyto poutce mají po bocích čel úzké pásky.

Přízemí je opatřené zapuštěným soklem z leštěné tmavé žuly, přízemí a mezipatro jsou opatřené výraznou pásovou rustikou, ve třetím podlaží je pásová rustika méně výrazná, obíhá i po bocích arkýře, ale na čele arkýře a nárožních pilířích není. Čtvrté a páté podlaží tvoří kromě levé osy vysoký řád, ovšem nejde o pilastry, ale o secesně přetvořené vrstvené svislé pásy, uprostřed s dvojicí svislých hranolových lišt, mezi něž je vkládán přetvořený vejcovcový ornament; pásy jsou dole zakončené secesními maskarony dvou typů: jeden vypadá jako mladší, druhý má odulejší tváře a copy místo rovných vlasů. Nad nejvyšším úplným podlažím je výrazně vykonzolovaná římsa, tvořená hlavně deskou s okapnicí, a podobná římsa je i nad věžovitým útvarem.

Ve střední ose je tedy na výšku spodních dvou podlaží monumentální hlavní vstup v hluboké půloválné nice, která je po stranách vymezená polopilíři s čely z leštěného kamene. Střední část niky téměř vyplňují rozměrné dvoukřídlé dveře s nadsvětlíkem, po jejich bocích vybývají dvě čtvrtkruhové niky s omítanou hrubší strukturou a do těchto nik je vloženo po jedné soše v nadživotní velikosti: jde o bronzové odlitky, vlevo údajně "Věda" nebo podle jiného výkladu „Účetnictví“, tedy ženská postava, držící v levé ruce rozevřenou rozměrnou knihu, ve volném řasnatém plášti, vpravo postava výraznějších ženských rysů, údajně "Příroda" či „Pomona“, opět s odhaleným poprsím a splývajícím pláštěm, v rukách třímá "kytice" secesně pojednaných plodů s listovím; obě sochy spočívají na čtvrtkruhově vyvinutém nízkém soklu, jsou signovány písmenem Š jako Šaloun; pod tímto soklem je ještě čtvrtkruhově vypjatý sokl z leštěného kamene.

Ke vstupu vede monumentální jednoramenné schodiště, jehož stupně jsou ven segmentově vypjaté, podstupnice je zapuštěná a nahoře zakončená čtvrtkruhovým skrojením; dvoukřídlé dveře v odstupněné šambráně, pokryté leštěným černým mramorem, jsou výrazně nadlidských rozměrů, osazené v jedinou odstupněnou šambráně z leštěného kamene, jež obíhá i vysoký členitý nadsvětlík; jsou pokryté tepanou mědí, opatřené profilovanou klapačkou, obě křídla jsou shodná, o dvou výplních, spodní ležatá, vrchní výrazná vysoká, obě obíhá secesní beschlagwerkový ornament, přetvořený v ozdobný řetěz s oválnými gemami, podloženými krystaly s vykrojenými rohy; ve spodní výplni je pouze úzká ležatá výplň s pásem perlovce, ve vrchní výplni šest čtvercových okének nad sebou, lemovaných šambránami opět s vlnovkou a perlami a perlovcový motiv vytváří i společný rám těchto okének; po obvodu dveří ještě obíhá pás perel na odstupněných čtvercových podložkách. Nadsvětlík má široký, opět mědí pobitý rám s řadou ozdobných hřebů nebo perel na čtvercových podložkách; zasklení je výrazně fazetované, svisle dělené na sedm, na výšku potom ve tři části, kromě obdélných nebo čtvercových, dále křížem dělených políček jsou tu i políčka s vloženými kosočtverci konkávě tvarovanými a dvě pole s většími konvexkonkávě tvarovanými útvary (viz i 304). Za součást portálu můžeme do jisté míry považovat i protáhlý vykonzolovaný balkón, která tvoří jeho horní zakončení: v podhledu terasy jsou rámce, nad vstupní částí rámeček složitějšího tvaru, na vnějším obvodu segmentově vypjatý, jinak v podstatě obdélný, s drobnými zalomeními a se zaoblenými vnitřními rohy; po stranách má balkón ve svém podhledu další rámce, už jednodušší, většinou obdélné, pouze v oblasti zaobleného jihovýchodního rohu mají nepravidelně čtyřboké rámce jednu stranu segmentově vypjatou. Zábradlí balkónu 4/k.fl.1 je

kovové, secesní, využívá opět obdélných prvků, sloupky jsou překryty výrazně protáhlým listem, nahoře zahnutým, čelo terasy je členěno dvěma ústupky.

Přízemí nelogicky předstupuje před rovinu vyššího podlaží asi o 30 cm a toto předstoupení je kryto šikmo plechem; v levé ose je velký výkladek z kovových prvků velkého čtverhranného průřezu, vytrčený do prostoru a tvořící mohutnou, dokonce zčásti vykonzolovanou skříň, nahoře výrazně šikmo seříznutou; skříň je dělená do tří částí, z nichž střední je širší. Vpravo je mimo osy ještě jedna taková skříň, ovšem užší, méně než třetinové šířky, dále nedělená, a šikmá plocha a nástavec jsou překryté plechem. Ve třetí ose přízemí je totožná kovová prosklená skříň, nasazená na zmíněný sokl z leštěného kamene, horní část skříně nad zešíkmením je tvořena mřížkou z vodorovných prvků. Výše je na pravém a i na levém nároží připevněn plechový pás, natřený tmavomodře, tříčtvrtěkruhově vypjatý a na něm je vlevo i vpravo od vchodu v současnosti bílými písmeny namalovaný nápis: GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ.

Nad tímto nápisem potom vynikají široká dvojítá (se širokým meziokenním prostorem) trojdílná okna druhého podlaží, tedy mezipatra: levé okno či výkladek má střední tabuli širší, pravé má všechny tři stejné. Nad těmito dvěma podlažími je nasazena popsaná terasa, k níž je vlevo připojen také již zmíněný arkýř na složeném krakorci, ze tří postupně více a více vykonzolovaných prvků. dole čtvrtkruhově skrojených, novorenesančního pojetí, na bocích těchto krakorců je většinou ve dvou polích jemná štuková ornamentika s květinovými i ptačími motivy, hrany jsou profilované čtvrtoblounem a ústupky. Čelo arkýře v levé části je trojosé, dělené mezi osami a na nárožích lisenami, které přecházejí do pilířů výše nasazeného balkónového zábradlí, nárožní pilíře jsou masivnější, meziokenní tenčí; mezi pilíře jsou vsazené parapetní zapuštěné výplně, s dále zapuštěným obdélným rámcem, vymezeným dvojitým ustoupením, a nad nimi okna, která jsou v krajních polích užší, o dvou křídlech nad sebou, ve středním poli je okno typu T; nad okny je vodorovný pás na svislo kladených oválných gem (ve vpadlých obdélných rámcích nad úzkými okny po třech, nad širokým oknem pět gem; výše je nevýrazný vodorovný pás a nad ním už jsou mezi pilířky vložena pole secesního mřížového zábradlí 4/k.fl.2 až 6, skládaného zejména ze svislých a vodorovných prvků, v ústředních motivech jsou hojně aplikované voluty (v krajních polích je čtyřlaločný, ve středním poli je určujícím prvkem nakoso položený kříž, čili vlastně X).

Ve třetím podlaží jsou dále vpravo ve třetí, čtvrté a šesté ose dveře, z velké části prosklené, popsané v souvislosti s interiéry (viz 508 B, 508 A a 507); ve druhé a páté ose okno, dělené do T. V následujících dvou podlažích (2. a 3. patře) jsou v první ose prakticky nedělená okna, výrazně převyšovaná, pouze ve střední ose nižšího z těchto podlaží jsou pod nadsvětlíkem dveře na balkónek na arkýři; dále doprava jsou ve 2. patře okna dvoudílná, v nejvyšším podlaží okna dělená do T; pod okny jsou parapetní římsy a štukové parapetní výplně, pod oknem 4. podlaží obdélná výplň uvnitř s dvakrát odsazenou vpadlinou, spodní hrana je střežovitě mírně zalomená nahoru a pod ní jsou přetvořené kapkovité útvary, a pod oknem nejvyššího podlaží rámec, dělený dvěma svislými, vícenásobně odsazenými pásky, a ve středním z takto vzniklých obdélníků, je oválný útvar, dále uvnitř modelovaný v reliéfu.

Pětice oken věže má složitější členění (viz 801), mezi okny jsou polosloupky a pod nimi vpadlé čtvercové parapetní rámce s třikrát odstupněnými okraji a kruhovým prvkem uprostřed; rohy věže člení liseny a při nich atlanti v nadživotní velikosti: atlant vpravo má u nohou psa, levý včelí úl.

Vpravo od věže je po obvodu terasy (viz níže) zábradlí mající zděné omítané pilířky, završené plechováním a s pravoúhle vybranými rohy, na čelech mají zcela ploché "konzoly", na čelech širších pilířků po stranách zaobleného rohu zdvojené; mezi nimi jsou vložena mřížová pole 4/k.fl.7 až 12 už vyloženě v geometrické secesi, se zavěšenými obdélníky se zaoblenými rohy, spodní prvek je zakončen nahoře vlnovkou, vidíme tu i čtvercové plechové prvky s velkými kosočtverečnými, sféricky tvarovanými výřezy, a v každém poli uprostřed je ještě oválná plechová gema v obdélném rámu se čtvrtoválně vybranými rohy; zábradlí je třikrát postupně navyšované nahoru navařovanými čtverhrannými profily se zaoblenými rohy.

Balkón při jižním průčelí je nyní pokrytý betonovou mazaninou, spádovanou od budovy - provedena v letošním roce, tzn. 2011, na místě dlažby, která pocházela údajně z konce 80. let 20.

století (dlažba byla spádovaná doprostřed šířky balkónu a v tloušťce balkónu zřejmě procházel kanál, resp. trubka, která byla vyvedena do svodu na levé části východního průčelí). Terasa nad 3. patrem je opatřena dlaždicemi, broušenými z umělého kamene, tedy i s černými a světlešedými zrny.

Zábradlí po východní a jižní straně, propojené zaoblením k jihovýchodu, v souladu s tvarem budovy, má zděné pilířky a kovová pole 4/k.fl.7 až 12 (viz jižní průčelí).

Východní stěna tzv. věže má na levém nároží zmíněnou sochu mužského atlanta, podpírajícího oběma rukama podstřešní římsu, za ním je pes, ležící se vztyčenou hlavou (neúplně vymodelovaný, za levou nohou atlanta vyhlídá jeho hlava) a útvar na způsob nějakého snopu - spíše stylizovanou drapérii; dále vpravo při atlantovi je lisena, splývající s odstupněným soklem z umělého kamene (před provedením nátěru se asi na průčelích uplatňoval v rozsáhlejších plochách), a jedno převýšené okénko jako na jižním průčelí věže; výše pak je nad hladkým vlysem římsa, výrazně vykonzoloovaná, s okapnicí vymezenou odstupněním a potom výše je už jen nástavec, vlevo jako ve tvaru omítané atiky, vpravo pak je pouze šikmina, obložená měděným plechem.

Severní stranu vymezuje ze 2/3 nebo ze 3/5 svislá zeď, v pravé části pak šikmina pseudomansardové střechy, pokryté šedým eternitem, bohatě v mědi oplechované, římsa mezi střešními plochami má dole výraznou šikminu a je také oplechovaná v mědi; ve stěně jsou novodobé dveře v hlubokém asymetrickém čtyřbokém výklenku, dveře mají madla zčásti dřevěná, jinak jsou prosklené, se šestitabulkovým nadsvětlíkem (viz 803).

Východní průčelí je podle přízemí dvanáctiosé, ovšem pravá, tedy 12. osa už není v patrech obsazená a naopak na levém nároží jsme nezapočítali osu na zaoblené části ve vyšších patrech (viz jižní průčelí); celkem je toto průčelí čtyřpodlažní, nepočítáme-li ovšem okna či vikýře v mansardové střeše, okna sklepa ve 2.-7. ose nebo okna mezipatra nad přízemím v rozsahu 8.- 11. osy.

V levé ose se členění odvíjí od hlavního průčelí, je tu sokl z leštěného černého zrnitého kamene, výkladek v přízemí se šikminou nahoře a vodorovně kladenou mřížkou. Ještě výše, nad pásem plechu, trojdílné okno, jehož střední tabule je širší, pevná a boční části jsou otevírací; Nad tímto druhým podlažím přebíhá ještě terasa z hlavního průčelí, na pravém konci zakončená čtvrtkruhově, s totožným zábradlím, totožně ztvárněným čelem a v podhledu jsou vpadlé rámce, s možná zrnitější strukturovanou vnitřní plochou; výše je okno dělené do T (průčelí je ve spodní části samozřejmě členěné rustikou) a konečně i nejvyšší dvě podlaží opakují členění hlavního průčelí, avšak místo jednoho maskaronu jsou pod každým pásem dva drobnější maskarony a i pásy po stranách první osy jsou zdvojené, pod okny, totožně členěnými jako vlevo, jsou i parapetní římsy a příslušné štukové parapetní výplně.

Druhá až pátá osa jsou v podstatě shodné, sokl hladký, vystupující, pokračující až do 7. osy, v přízemí jsou mezi okny svislé pásy výrazně bosáže, na terasu navazuje mezipatrová římsa a podobná je i nad dalším podlažím (obě jsou výrazně hranolové, podložené profilem, v němž je určujícím prvkem kyma); konečně hlavní římsa je skutečně výrazně vykonzoloovaná, zřejmě s okapnicí. Mezi okny nejvyšších dvou podlaží jsou převýšené rámce s vpadlými plochami. Okna soklu ve druhé až sedmé ose jsou ve spodní části tvořena luxferami, ve vrchní části větráky z vodorovně kladených lamel (před těmito okny v 6. a 7. ose jsou ještě poklapy anglických dvorků, kryté strukturovanými plechy. Okna spodního podlaží, tedy vysokého přízemí, jsou dosti komplikovaná, mají dva svislé poutce a jeden vodorovný, málem pod vrchní pětinou výšky (na poutcích jsou zde i dále opět vpadlé rámce), vznikají tedy ve spodní úrovni okna po bocích dvě převýšená křídla, dělená čtyřmi tenkými vodorovnými příčnicí na pět tabulek, horní rohová okénka jsou čtvercová nedělená, střední horní křídlo je dělené svisle dvěma příčnicí na širší střední čtvercovou část a boční části obdélné. Pod okny jsou hruběji strukturované parapetní plochy, převrstvené ve spodní části útvary, které bychom mohli přirovnat ke klenákům, střední je široký obdélný, převrstvený páskou, která ovšem sbíhá až dolů čili spodní pásnici postrádá, z obou stran přilehlé klenáky jsou opět obdélné, menších rozměrů a konečně další klenáky, krajní, jsou z

obou stran nahoře zakončeny konvexkonkávně. Okna 1. patra jsou šestikřídla, tedy opět se širokým poutcem pod vrchní třetinou a dvěma svislými poutci, která vymezují širší střední křídla a užší křídla krajní, dále nedělená (v křížení vpadlých polí na poutcích vznikají drobná vpadlá pole čtvercová). Okna 2. patra mají křídla v uspořádání 2-1-2, to znamená, že svislé poutce jsou průběžné a vodorovný poutec je pouze v krajních částech (vpadlá pole probíhají na svislých poutcích) a okna nejvyššího podlaží jsou opět šestikřídla, tedy se dvěma svislými poutci a jedním vodorovným (průběžné jsou pásy na vodorovných poutcích). Obojí okna mají hranolové parapetní římsy, které spočívají podobně jako na hlavním průčelí na obdélných parapetních výplních, řešení je však lehce odlišné: u výplní oken 2. patra chybí spodní zbohacující prvek, u oken nejvyššího podlaží opět jsou boční pole výplní širší a struktura naznačuje šachovnici.

Okna 6. a 7. osy jsou užší než předchozí, takže jejich členění do tabulí je odlišné, nicméně štukový aparát, jako bosáž, rustika, ba i parapetní výplně v nejvyšších podlažích jsou shodné: okna přízemí jsou dvanáctitabulková, ovšem se širokým poutcem v horní šestině, takže pod poutcem jsou dvě křídla o pěti tabulkách nad sebou, dělených tenkými příčnicí, nahoře dvoukřídle okno, dále nedělené; v 1. patře okna dělená do T, ve 2. a 3. čtyřtabulková.

Dále doprava, tedy v 8. až 12. ose, je řešení v patrech úplně stejné, jak jsme ho právě popsali, i když nátěr fasády je v o něco světlejší šedi, ale v rozsahu vysokého přízemí, jak jsme již zmínili, jsou 2 úrovně otvorů, mezi nimiž jsou i nadále svislé pásy výrazné bosáže. V 8. ose přízemí jsou velké dvoukřídle prosklené dveře s hladkými sokly, prosklení je členěno pětici čtverců nad sebou s vyznačenými úhlopříčkami; dělení je provedeno tenkými dřevěnými příčnicí, které mají obě hrany výrazně čtvrtkruhově vybrané, původní klika tu chybí, byla zřejmě nahrazena téměř čtvercovým madélkem a přes otvor pro klíč je mladší přepásání; štítek je větších rozměrů, ale koncipovaný stejně jako u typických vnitřních dveří; dveře jsou rámovány štukovým portálovým útvarem, těžko popsatelným, na stojkách ve vrchní polovině jsou vystupující pásy, nahoře doplněné diamantovým čtvercovým motivem, vysoká supraporta je nahoře souměrně šikmo zakončená a uprostřed je vrstvený hlavní klenák, jehož vrchní vrstva je dole zašpičatělá. Okna v následujících dvou osách jsou dvoukřídla a konečně v 11. a 12. ose jsou velké výkladce ve vnějším skle celoplošné, uvnitř členěné na 3x4 tabule, parapet je obložený dřevem a v tomto obložení jsou tři okénka, z nichž krajní jsou pevná a střední vyklápěcí, vyskládaná z čtvercových luxfer (ve 12. ose právě z těchto luxferových okének chybí, je tu dnes nezajištěný prostup), na jejichž lících se střídají kruhové a kosočtverečné plošky, ve dvou z nich je i nápis LUXFER; nad výkladcem je ještě plochý nečleněný nástavec, dnes bez nápisu. V mezipatře je v 8. ose okno dělené do T, dále doprava jsou tři dvoudílná okna; pod těmito okny jsou vloženy velmi zvláštní štukové útvary v podobě písmene H, doplněného dalšími obdélnými plochami. Nad výkladcem ve 12. ose je zaslepené okno, projevující se jako hladká plocha v omítce, okolí je výrazněji strukturované, podobně jako čela bos, také rustika ve 2. podlaží probíhá až nad touto 12. osou a je výrazněji strukturovaná, ve vyšších dvou patrech tu není nic, je tu kupodivu ponechána hladká plocha (římsy samozřejmě probíhají).

Na hlavní římsu je posazena pětice hladkých vikýřů (v sudých osách kromě poslední), završených vysokým segmentem, jejich okna se skládají ze tří celoplošných okének, oddělených zděnými omítanými pilířky, horní okraj sleduje zakřivení vikýře (vikýře se v úzké ulici pohledově prakticky neuplatňují).

Severní průčelí je v základě pětiosé, jako jediné do značné míry souměrné, otvory ve střední ose, kde je v přízemí vstupní portál, se potom výše ztrácejí. V krajních osách je v patrech vysoký arkýř přes tři patra, se segmentově vypjatou čelní stěnou; arkýř je vložený pod hlavní římsu, která se nad ním nezalamuje a v úrovni střechy je nad ním obvyklé okno. Nad hlavní římsu je také ve střední části nasazen široký štítový útvar se třemi okny: je shora uzavřený velmi jednoduchou římsou, boky jsou konvexně skrojené, ovšem štít je jinak už hladký.

Ve zmíněném hlavním portále jsou vsazené dvoukřídle dveře, které jsou ze 4/5 prosklené, prosklení vrchní části tvoří vysoká nečleněná tabule, pod ní jsou dva pásy čtvercových tabulek, to všechno je lemováno společným profilem rámu, a dole je neprosklená výplň bohatě vrstvená;

klapačka má střední část opět projmutou, má nevýraznou římsovou hlavici a svisle kanelovanou patku; kliky jsou už novodobé, z bílého kovu, na rubu jsou dveře členěné stejně. Dveře jsou vsazené ve štukovaném portálovém útvaru, který má široký, nahoře stupňovitě završený překlad výrazně předstupující, na jeho koncích jsou nanesené svisle položené oválné útvary, uprostřed ležatá obdélná vpadlina, po okrajích s trojitým odsazením; tento překlad je nesen vrstvenými pilastry s kvazihlavicemi, které nahrazují rostlinné festony; patky nejsou dochované v původním stavu, protože jsou v nich skříňky elektrozařízení.

V ostatních osách přízemí jsou výkladce, všechny mají ploché nástavce, které kupodivu nejsou využité k žádným nápisům a které zřejmě zároveň kryjí prostor pro svinovací roletu, o jejíž funkci můžeme dnes už pochybovat. V 1. ose je široký výkladec, členěný do tří částí, uprostřed jsou dveře s nečleněným nadsvětlíkem, k nimž se výkladce čtvrtkruhově stáčí, dveře jsou ze 4/5 prosklené, prosklení je celoplošné, dole je ležatá celoplošná výplň, lemovaná drobným profilem; novodobá klika je pokovená dožluta včetně štítku; zasklení výkladců je v levé části děleno svislým hranolovým poutcem, doprava je sklo skutečně zaoblené, vpravo je použita napodobenina, takže čtvrtkruhová část je lepená z osmi svislých skleněných pásů. V soklu výkladců, které ustupují, jsou okénka z luxfer: na čtvrtkruhové části ze 3x2 luxfer a na zbylé části ze 7x2 luxfer. Ve 2. ose výkladec do značné míry podobný, ale asymetrický, s dveřmi zapuštěnými v levé části, výkladec je tedy jen vpravo a vlevo opět se stáčí ke dveřím s celoplošným nadsvětlíkem, které jsou uloženy ještě hlouběji než v předchozím případě, takže tu ještě vybývají za čtvrtkruhovou částí dvě svislé okenní tabulky nad sebou; dveře jsou prosklené, dole s vodorovnou výplní, ve které je šestiboký, vystupující útvar, v levém boku; vlevo od dveří vzniká mělká prosklená skříň o dvou křídlech nad sebou, vrchní křídlo v rozsahu nadsvětlíku a pod spodním vysokým křídlem je ještě ležatá výplň. Otvor pod velkým výkladcem není už tvořen luxferami, je tu jen výdech, členěný třemi vodorovnými trubkami kruhového průřezu. Výkladec ve 4. ose je koncipován jako zrcadlový obraz výkladců předchozího, ale dveře jsou svisle bedněné, s drobným okénkem, před nimi pokroucená mříž ze svisle kladených kruhových profilů, nadsvětlík je zabeďněný a boky hlubokých špalet k těmto dveřím jsou také ze svisle kladených latí. Pod výkladcem je mřížka, poměrně hustá, s vodorovně kladenými průrazy. V pravé, tedy 5. ose je skutečně velkolepý rozměrný celoplošný pevný výkladec, lemovaný drobným profilem, pod výkladcem jsou plné dřevěné fošny a schůdek, možná i ze tří kamenů.

V mezipatře jsou nad krajními částmi výkladců 1. osy dvě menší okna, mající pouze jeden vodorovný příčník nad spodní čtvrtinou; nad výkladcem 2. osy je skutečně rozměrné trojdílné secesní okno, lehce zdobné, krajní části mají opět tenký příčník nad spodní čtvrtinou, střední, užší část má nad tímto příčníkem ještě kosočtverečnou tabulku se spojkami do boků, takže tu vznikají ještě čtyři doplňkové tabule; také okno nad portálem je původní trojdílné. krajní křídla užší, střední širší, krajní křídla mají vodorovný tenký příčník zhruba v polovině výšky, u středního okna je položený výš. Nad výkladcem 4. osy je situace zřejmě v mladší době poničená, je tu trojdílné okno asymetricky posunutá doprava nahoru do plochy bez rustiky, a nad výkladcem zcela vpravo jsou dvě trojdílná okna, zřejmě také nikoli původní, v ploše, která opět postrádá jinde provedenou vodorovnou pásovou bosáž.

Výše, v 1.-3. patře, jsou v krajních osách nad hranolovou, zespoda profilem podloženou mezipatrovou římsou posazeny zmíněné arkýře, jež mají ve všech třech podlažích (mezipatrová římsa nad 1. patrem je v místě arkýřů přerušena) stejnou sestavu tří oken, oddělených zděnými omítanými pilířky; střední z těchto oken jsou širší, krajní užší a všechna mají dvě křídla nad sebou, spodní vysoké, vrchní ve střední části ležaté a u těch krajních okének zřejmě čtvercové. Po stranách arkýřů ještě sbíhají svislé pásy s přetvořeným rostlinným ornamentálním motivem.

Ve druhé a čtvrté ose je ve všech patrech po jednom balkóně z vykonzolovaných desek, podchycených po stranách konzolami asi do poloviny hloubky balkónu, konzoly jsou výrazně čtvrtkruhově skrojené, na čele kanelované, v podhledech desek jsou dvojice čtvercových nebo lehce obdélných rámců a v nich čtverhranné prvky s výrazně čtvrtkruhově vybranými rohy; mezi těmito rámci je na balkónech v 1. patře, které jsou o něco menší, po jednom pásku kolmo položeném, výše po dvou páscích. Zábradlí 4/k.f3.1 a 2 v 1. patře, na menších balkónech je řešené

bohatším způsobem, než výše, ve dvou širokých polích jsou tu z mřížoví vytvořeny stylizované květiny, šikmé a kosé prvky; výše 4/k.f3.3 až 6 převládají svislé prvky; ze středu madla běží dvojice prutů také nahoru, kde se čtvrtkruhem obrací k fasádě a vodorovnými pruty se o ni opírá. Nad levým balkónem v 1. patře jsou dveře s připojeným oknem z obou stran, v mladší době upravené, nicméně rustika je k tomuto širokému otvoru dotažená, jinde jsou nad balkóny vždy dva otvory, kolem nichž jsou ustupující hladké pásy: ve vnitřní ose z velké části prosklené dveře s nadsvětlíkem, v ose blíže nároží okno o dvou křídlech nad sebou; horní částí oken či nadsvětlíky dveří jsou převážně trojdílné, ve 2. patře nad okny dvoudílné. V 1. patře jsou mezi balkóny vysoko položená celoplošná okénka nějakých spíží, bez lemovacího architektonického aparátu, ve 2. patře je takové okénko pouze vpravo a v nejvyšším podlaží tato okénka postrádáme.

Ve štítě je střední okno šestikřídlé, boční křídla jsou dělená do T, a do mansardově tvarovaného podkroví vedou nad arkýři i hladké vikýře, završené vysokým segmentem, jejich okna se skládá ze tří celoplošných okének, oddělených zděnými omítanými pilířky, horní okraj sleduje zakřivení vikýře.

Západní průčelí je dvanáctiosé, na převážné levé části se opakuje členění z protilehlého východního průčelí, totožně jsou pojednány mezipatrové římsy nad přízemím a 1. patrem, pásová bosáž v přízemí, pásová rustika 1. patra, ba i okna a parapetní výplně v nejvyšších patrech, s tím rozdílem, že tu chybějí převýšené rámce s vpadlými plochami mezi okny nejvyšších dvou podlaží a parapetní výplně oken v nejvyšším podlaží jsou jednodušší, možná až druhotně zjednodušené: chybí svislé dělení na tři díly i náznaky šachovnice v bočních částech. Nižší přízemí a mezipatro jsou vloženy místo přízemí v levých pěti osách, otvory přízemí tu tvoří výkladce s plochými nástavci bez nápisů (levá dvojice je krytá společnou výklopnou stříškou).

V 1. ose v přízemí je trojdílný výkladec, uprostřed tedy zapuštěné dveře, z velké části prosklené (místo nadsvětlíku je výdech vzduchotechniky, krytý lamelami), dole ležatá výplň, se šestibokým vnitřním rámcem; výkladec se ke dveřím stáčí, to stáčení je dnes už provedeno ze svislých rovných částí; spodní část výkladce je zřejmě nověji provedena ze svisle kladených latí, výše je podél výkladce profil, takže zřejmě dřevěné rámy jsou původní, na závěsech půlkulatě zakončených. Ve 2. ose je umístěn rozměrný celoplošný výkladec, pod ním mřížka z vodorovně prosekaných drobných otvorů. Ve 3. ose opět do značné míry podobný výkladec jako v první ose, vpravo dosud původní sklo skutečně se zatáčející, vlevo je čtvrtkruh skládaný z jednotlivých svislých pásů; dveře (bývalý nadsvětlík je zabeďněné a v zabeďnění vpravo nahoře je výdech klimatizace) jsou skutečně hluboko zapuštěné, takže před nimi ještě kolmo vybývají vysoké celoplošné části výkladců; dveře jsou prosklené strukturovaným sklem, klika a štítek jsou bezpečnostní, nové, z bílého kovu, dole ležatá výplň se šestibokým rámcem, dole v parapetních částech výkladců na půlkruhu jsou zabílené luxfery, ale na ploché čelní části jsou nahrazené kovovou mřížkou s vrtanými otvory. Výkladec ve 4. ose je celoplošný, v parapetu je zřízen větrací otvor, krytý vodorovnými lamelami a podobné lamely jsou také pod výkladcí v 5. ose: tady je opět sestava trojdílná, dveře s nadsvětlíkem a dole obvyklou výplní jsou zapuštěné uprostřed, po bocích k nim se stáčející výkladec, před zapuštěnými dveřmi ještě kolmá část výkladce na výšku nedělená, s ležatou profilovanou výplní dole, klika novodobá, dovnitř pak je ta výkladová skříň opatřená rovným sklem, děleným ve spodní třetině užší příčkou.

V mezipatře jsou v 1.–3. ose trojdílná okna, zřejmě nikoli původní, i když bosáž se k nim připojuje tak, že kolem oken vybývá zapuštěný hlazený pás, nad výkladcí ve 4. a 5. ose jsou nad jejich plochými nástavci přímo nasazeny výkladec v mezipatře, oba shodné, trojdílné, krajní díly výrazně užší než díl střední, členěné ve spodní zhruba čtvrtině, vodorovným tenkým příčnickem; široký střední díl je pod tímto vodorovným příčnickem dělen ještě dvěma svislicemi do tří čtvercových tabulek.

Dále vpravo je přízemí vyšší, výše posazené, a jsou pod ním ještě okna v soklu, převážně již druhotně přeřešená: v 6. ose jsou dole dvě řady mladších luxfer, výše jsou větráky s kovovými lamelami, v 7. ose jsou vedle sebe dvojce plechová dvířka s řadami vrtaných otvorů a novodobým madélkem; konečně v dalších osách doprava (8.–11.) jsou čtyři víceméně totožná okna ze 36 luxfer

(9x4) a před nimi je ještě krytí anglického dvorku, kde je do betonové plochy zapuštěno 27 luxfer (9x3). V přízemí od 6. osy doprava je vsazeno šest velkých oken, jaká jsme viděli naproti, se dvěma svislými příčníky, jedním vodorovným poutcem a tenčím dělením na drobnější tabule u spodních krajních křídel a vrchního středního křídla.

V 1. patře jsou v pěti osách okna dělená do T, v dalších šesti osách šestikřídla okna, s poutci opět lehce plasticky členěnými. Ve 2. patře jsou v pěti osách okna čtyřkřídla, v dalších šesti osách okna v uspořádání 2–1–2 a konečně v nejvyšší patře jsou okna čtyřkřídla s vodorovným poutcem pod vrchní zhruba třetinou a dalších šest oken šestikřídlych, opět s poutcem pod vrchní třetinou; vikýřová okna do podkrovní jsou situována v sudých osách (zase kromě poslední) a provedená stejně jako na výše popsaných průčelích.

Pravá, tedy 12. osa, zatím opomíjená, je řešená stejně jako přilehlá osa hlavního průčelí: přízemí výrazně plasticky předstupuje a je do něj vložen skříňový nadsvětlík, ovšem komplikovaný navíc tím, že jeho širší třetinu tvoří dvoukřídle vstupní dveře s celoplošným nadsvětlíkem, dveře jsou prosklené, mají o něco širší rám než dveře, instalované před více než dvaceti lety v podkrovní, ale podobně jako u dveří podkrovních mají obě křídla plný vnitřní spodní roh; v mezipatře trojdílné okno či výkladek se širší střední částí; v 1. patře hranolový arkýř na krakorcích, čelo arkýře i rustikou členěné boky jsou opět členěny stejně, také zábradlí 4/k.f4.1 až 5 je stejné, nad arkýřem dvě úrovně svisle kladených drobných oken, místo spodního středního okna jsou samozřejmě dveře na terásku; také okna věžové nástavby jsou stejná a z obou stran průčelí věže je atlant, podpírající vlys pod hlavní římsou; levý atlant má zřejmě souměrně k atlantovi nad hlavním průčelím u nohou psa, atlant vpravo má dole úl a klín krytý drapérií.

Světlíkový dvorek má osmiboký půdorys a povrch z betonové mazaniny (v severní části stojí hranolový omítaný větrák, krytý betonovou deskou, s kovovými větracími mřížkami v jižní stěně); nátěr stěn je světle šedý, hlavní římsa tu není, jen na jihu přesah střechy, ani žádné vyznačení soklu není patrné.

Východní stěna je trojosá, se šesti úrovněmi otvorů, dole mezi 1. a 2. osou jsou široké dvoukřídle ocelohliníkové dveře, k nimž vede utilitární kovové schodiště se stupni ze strukturovaného plechu, bez podstupnic, se svařovanými schodnicemi; ve druhém podlaží je osazena trojice oken, o dvou křídlech nad sebou, spodní celoplošná, vrchní o 3x2 tabulkách, střední dokonce má 4x2 tabulky; v dalších třech podlažích (v 1.-3. patře) je uprostřed prostý vykonzolovaný balkón, po obvodu má širší trámeč, takže zespodu vzniká vpadlé hladké pole, po stranách jsou okna o dvou křídlech nad sebou, spodní hladká, dělicí poutec zdá se být profilovaný, vrchní křídlo ve 3. patře osmitabulkové, jinde nedělené; celoplošně z velké části prosklené dveře na balkón mají nadsvětlík (v 1. a 2. patře dvoutabulkový, nejvýše osmitabulkový); na balkónech byla položena cementová dlažba (běžným způsobem diagonálně kladená v poli a po okraji s normálně kladenou bordurou), je ale často poškozená, přetřená barvou nebo nahrazená betonovou mazaninou; zábradlí 4/k.f5.1 až 3 je 98 cm vysoké, kovové, převážně z prvků čtvercového profilu, pouze nahoře místo madélka je zpravidla zkorodovaný třičtvrtěkruhový profil, podložený kovovým pásem; má dva prvky vodorovně, jeden tedy nad podlahou a druhý pod horním madlem a mezi nimi jsou svislé, taktéž čtverhranné pruty; v nejvyšší úrovni je okno jenom uprostřed, tedy nad balkóny, a má dole dvě křídla, horní křídlo má zřejmě 4x2 tabulky.

Jihovýchodní kout vyplňuje oblina, končící nad 2. patrem, s okénky pouze ve 3. a 4. úrovni (není vidět, že by byla členěná). V jižní stěně je jedna osa otvorů v šesti meziúrovních, před všemi jejími okny kromě nejvyšší úrovně jsou utilitární mříže, nýtované ze svislých prvků a většinou tří, nanejvýše čtyř dvojic vodorovných pásků; okno do sklepa je opatřené strukturovaným sklem; výše velké čtyřkřídle okno s ploše profilovaným poutcem a strukturovaným sklem; v dalších třech úrovních podobná okna, spodní s vitráží se dvěma vázami, která je lépe pozorovatelná zevnitř (viz 501), střední s jednodušší vitráží (viz 633), v další úrovni bez vitráže a v nejvyšší úrovni ještě vyšší okno, šestikřídle.

V jihozápadním koutě vestavba komína, který se sem obrací asi o něco více než čtvrtinou svého oblého tělesa, těleso nemá otvory, nad střechu vyniká válcovou, mírně nahoru se zužující

nástavbou (ve spodní části je k jihozápadní čtvrtině přistavěna strojovna výtahu) z režných cihel, členěná čtyřmi římsami a stažená kovovou obrubou.

V západní stěně jsou tři osy otvorů, dole navíc ještě v bočních osách otvory do sklepa, vlevo jde o čtvercová plechová dvířka v kovovém rámu, vpravo ležatý otvor bez okenní konstrukce, ve střední ose jsou tedy dveře s pěti výplněmi, v uspořádání svrchu 1-2-2, klika je už nová, z bílého kovu, nadsvětlík zatřený barvou, členěný na 4x2 tabulky, po stranách dveří jsou vlevo plechová dvířka s rámem z ocelového profilu, vpravo za utilitární mříží okno o dvou křídlech, spodní křídlo nedělené, vyšší vrchní křídlo o 3x2 tabulkách; vyšší úroveň jsou komponované jako naproti, ale všechna okna mají ve vrchním křídle 4x2 tabulky - kromě okna nejvyššího podlaží, kde je dvojité mladší okno s celoplošnými křídly; balkónová zábradlí 4/k.f5.4 až 6 jsou také stejná, ale zčásti jsou doplněná vlnitým sklolaminátem, takže dveře nelze studovat. V severozápadní šikmé stěně jsou ve spodní úrovni dveře, křídlo je vysazené (snad mladší, o třech ploše profilovaných výplních nad sebou, má zajišťovací mechanismus jako u záchodu a nadsvětlík, dělený na 3x2 tabulky a zatřený barvou); ve vyšších úrovních je pak nad sebou pětice převážně stojatých okének o dvou čtvercových křídlech nad sebou, v 1.-4. patře je vrchní křídlo dělené na 2x2 tabulky.

V severní stěně je jedna osa otvorů, dole při zemi je okno dvoukřídle, za obvyklou utilitární mříží, v přízemí také, ale vyšší; v 1.-3. patře jsou okna čtyřkřídla a nejvyšší osazené okno je šestikřídle.

V šikmé severovýchodní stěně jsou okénka výrazně výškového formátu, o dvou křídlech nad sebou, většinou se strukturovaným sklem, spodní, za utilitární mříží, v patrech členěná na 4x4 tabulky.

Střechy mají při vnějším obvodu poloviční mansardový tvar, od hřebene mansard jsou v severní části nasazeny pulty, spádované do dvorku; jsou kryté eternitem (plocha mezi mansardami je šikmo zakrytá plechem), ale ten je v rozsahu čtyř až pěti os bočních průčelí už nahrazen plechem; v jižní části je naopak na hřebeny nasazen okraj rozměrného světlíku převážně valbového tvaru (viz 824), podél jehož delších stran jsou umístěny obslužné lávky; nad hlavním schodištěm je střecha skoro plochá, zřejmě plechová. Originální tvar má střecha tzv. věže, jde o nízkou oplechovanou mansardu, ve třech rozích (kromě severovýchodního) doplněnou zaoblenými kvaziatikovými útvary. Válcový komín kotelny je popsán v souvislosti s jihozápadním koutem dvorku (viz). Další komíny či hlavice průduchů se pohledově neuplatňují, jsou zřejmě z režných cihel, kryté betonovými římsami.

Svislé obvodové zdivo je zděné z plných cihel, tloušťka zdiva se pohybuje od 800 mm – 450 mm. Světlíky v úrovni 1PP jsou zděné, místy betonové, zastropené jsou luxfery v úrovni chodníku.

Vnitřní příčky jsou zděné z plných cihel. Nové vestavby, které byly provedeny v roce 2015 zejména v hygienických zázemích jsou provedeny ze sádkartonu.

Stropní konstrukce jsou v celém objektu tvořeny železobetonovými trámovými stropy. Tloušťka stropních desek se pohybuje od 120 – 80 mm. V obvodovém zdivu jsou v úrovni stropu železobetonové stropní věnce.

V podlaze 1NP ve vstupní hale jsou otvory v podlaze, které jsou vyplněny skleněnými tvárnicemi.

Tvar střechy je mansardový. Střecha nad polovinou objektu směrem k Velkému náměstí je tvořena železobetonovou skořepinou mansardového tvaru. Druhá polovina střechy je tvořena dřevěnou vázanou konstrukcí krovu.

Střešní krytina byla v minulosti eternitová, popřípadě z pozinkovaného a měděného plechu. V rámci I. Etapy stavebních úprav byla střešní krytina na celém objektu sjednocena na novou eternitovou krytinu, veškeré oplechování na objektu bylo vytvořeno z mědi.

Původní střešní ocelový nýtovaný světlík s jednoduchým zasklením byl odstraněn a nahrazen novou ocelovou konstrukcí s izolačním dvojsklem. Tvar nového světlíku je přizpůsoben tak, aby se co nejvíce podobal původní historické konstrukci.

Okenní výplně v celém objektu byly v rámci I. Etapy odstraněny a nahrazeny novými okny, výkladci, balkónovými dveřmi apod. Boční vstupní dveře do objektu zůstaly zachovány, provedla se jejich kompletní repase. Hlavní vstupní dveře budou restaurovány v rámci této dokumentace.

Fasáda celého objektu byla opravena. Lokálně bylo nutné odstranit původní omítky, které byly odfouklé od podkladu a byly nahrazeny novými omítkami. Stejně tak byly opraveny veškeré římsy a soby v posledním 5NP.

Schodiště v objektu jsou kamenná, točitá, s mezipodestami a historickým zábradlím. Novější schodiště jsou ze 4NP do 5NP. Dále jsou zde pomocná původní točitá ocelová schodiště.

Stavebně technické řešení

Bourací práce a demontáž konstrukcí

V rámci vnitřních bouracích prací je navrženo rozebrání stávajícího venkovního schodiště, rozebrání kamenného obkladu z černé žuly a vybourání stávajících základů pod současným vstupním schodištěm.

Vybourané hmoty se odvezou na řízenou skládku za úplaty, případně se odvezou do sběrný druhotných surovin. Vzhledem k velké prašnosti při průběhu realizace je nutno ochránit stávající prostory a konstrukce (položením geotextilií, ochranných sítí proti prachu, provizorní obednění historicky cenných konstrukcí apod.). Při stavbě je potřeba dbát na šetrnou dopravu materiálu a manipulaci s ním do prostor s navrhovanými stavebními úpravami.

Veškeré podchycování a bourání musí být prováděno postupně s ohledem na konstrukce a místa která jsou historicky a architektonicky cenná a se souhlasem statika.

Technologický postup bouracích prací

Při provádění vlastního bourání je potřeba postupovat s ohledem na uložení jednotlivých stavebních konstrukcí a prvků, aby nedošlo k případnému zborcení nebo prolomení konstrukce, nebo prvku. Jedná se například o podchycení překladů a jiných vodorovných konstrukcí, nebo stěn, které jsou velké výšky.

Před zahájením vlastních bouracích prací zhotovitel zajistí vyklizení stávajících stavebních objektů od komunálního odpadu nacházejícího se uvnitř i vně budov. Dále jeho separaci a následný odvoz na řízenou skládku.

Zásady provádění bouracích prací

Bourání objektů vyšších než přízemních, strhávání nebo bourání svislých konstrukcí od výšky 3 m, bourání schodišť a vysunutých částí, rekonstrukce a bourání, při kterém dochází ke změně konstrukční bezpečnosti objektu, strojní bourání, bourání speciálními metodami (řezání kyslíkem apod.) a bourací práce nad sebou mohou provádět jen kvalifikovaní pracovníci pod stálým dozorem odpovědného pracovníka.

V případě ohrožení pracovníků při bourání vydat pokyn k okamžitému opuštění pracoviště. Při bourání komínů, pilířů, sloupů apod. zajišťovat stabilitu spodní části zdiva.

Z uvedeného je zřejmé, že objekty s více než jedním nadzemním podlažím musí vždy bourat odborná firma, která má provádění bouracích prací uvedeno v náplni své činnosti. Bourací práce budou provedeny odbornou firmou, která je oprávněná k provádění bouracích prací jako předmětu své činnosti podle zvláštních předpisů.

Rozvodné sítě a kanalizace nebo zařízení instalované v objektu se musí před započetím prací odpojit a zajistit, aby se nedaly použít. Podle potřeby se musí zajistit před poškozením i sítě, do kterých ústí přípojky z bouraných objektů. Pokud z provozních důvodů nelze u rekonstruovaných objektů odpojit rozvodné sítě a kanalizace, musí dodavatel stavebních prací stanovit opatření k zajištění práce a provozu.

Pro odběr elektrického proudu pro potřebu provádění bouracích prací v objektu se musí zřídit samostatné vedení. Pro snížení prašnosti bouracích prací kropením musí být zajištěn zdroj vody. Tyto přípojky musí být zabezpečeny proti poškození po dobu provádění bouracích prací.

Při bourání se musí zajistit ohrožený prostor, ve kterém se bourací práce provádí. Ohrožený prostor v zastavěném území se musí vymezit plným oplocením do výšky 1,8 m, pokud tomu technologie bourání nebrání. Není-li možno prostor oplotit, musí se zajistit jiným vhodným způsobem (střežením, vyloučením provozu). Bourat se musí tak, aby nedošlo k ohrožení vedlejších objektů, zejména těch, které rozebíráním přiléhajících staveb ztratily oporu.

Materiál z bourané části objektu se musí odstraňovat tak, aby nedošlo k přetížení podlah nebo stropů. Vybouraný materiál musí být skladován tak, aby neomezoval další průběh bouracích prací. Skleněné a jiné nebezpečné ostrohranné předměty musí být při ručním bourání odstraňovány, aby nebyly zdroje úrazu.

Bourání nesmí být přerušeno, pokud není zajištěna stabilita bourané konstrukce nebo její části. Tento požadavek platí i v případě nutného přerušování bourání z důvodu náhlého zhoršení povětrnostních podmínek.

Bourání svislých konstrukcí - Konstrukční prvky mohou být odstraněny při ručním bourání jen tehdy, nejsou-li zatíženy. Při bourání zdí, které stabilizují vystupující konstrukce (balkóny, arkýře apod.), musí být tyto konstrukce zajištěny, aby nedošlo k nežádoucí ztrátě jejich stability. Ruční bourání nosných konstrukcí se provádí zásadně vertikálním směrem shora dolů. Před bouráním příček pod vodorovnými konstrukcemi je nutno ověřit, zda nemají nosnou funkci. Únosnost vodorovných konstrukcí, na které se bude strhávat materiál, se v případě potřeby zvyšuje podpěrami. Bourání prostor pro osazování překladů a vysekávání kapes provádět tak, aby byly zajištěno zdivo vhodnými podpěrami (ocel. stojky, sloupky apod.). Nové otvory v jednotlivých patrech provádět až po dokončení otvorů v patře předchozím. Dokončeným otvorem se rozumí otvor s osazenými překlady, dozděným ostěním.

Otvory s malou šířkou:

- v místě uložení budoucích překladů připravit úložné plochy – beton, zdivo
- po zatvrdnutí z jedné strany vysekat drážku (maximálně do poloviny zdi), do kterého uložíme I profil či jiný nosník (dle statického výpočtu)
- nad překlad provedeme vyklínování a dozdění
- vysekáme drážku a osadíme překlad z druhé strany
- po zatvrdnutí vybouráme celý otvor a upravíme ostění

Zřizování otvorů velké šířky:

- vysekání průrazů zdiven (cca 10 cm nad novým překladem)
- postavení dvou řad stojek (pozor na zajištění místa pro manipulaci pro uložení nového překladu)
- zaklínování ocelových nosníků prostrčených průrazy a stojek
- zavětrování stojek, vybourání zdiva
- osazení nosníků, dozdění, po zatvrdnutí odstranění stojek a nosníků, úprava ostění

Bourání podlah, stropů a jednotlivých vodorovných prvků - Ruční bourání stropů s nosnou dřevěnou konstrukcí je dovoleno pouze, když jsou zdi nad ní zbourané, jsou odkryté nosné prvky a ze stropů je odstraněn bouraný materiál. Stropní části se musí před uvázáním na zvedací zařízení uvolnit od ostatních konstrukcí. Bourat klenbu uvolněním části konstrukce, která ji zajišťuje, se smí jen při strojním bourání. Při ručním bourání v případě, že hrozí prolomení nebo se prolomí podlahy, musí se práce přerušit a podlahy se musí spolehlivě podepřít nebo úplně odstranit..

Bourací práce budou zahájeny po vybavení pracovišť pomocnými konstrukcemi, materiálem a pomůckami určenými v technologickém postupu pro danou konstrukci .

Speciální požadavky z hlediska bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

Zaměstnanci budou seznámeni s bezpečnostními opatřeními před nástupem na stavbu a budou vybaveni ochrannými pracovními pomůckami. Je nutné stanovit místa upevnění (ukotvení) osobního zajištění tak, aby umožňovala bezpečné upevnění po celou dobu činnosti. Stanovit způsob zajištění pracovníka při pracích na střeších proti pádu ze střešních pláštů, proti sklouznutí nebo propadnutí.

Zemní práce

Zemní práce jsou navrženy v místě přeložení hlavního vstupního schodiště z Velkého náměstí a jsou Nejsou v projektu navrženy.

Zakládání

U vstupního schodiště budou rozebrány stávající schodišťové stupně a budou podbetonovány tak, aby byly vyrovnané. Následně bude provedeno opětovné složení schodiště.

Betonové základy budou provedeny z betonu C 20/25 XC2 s 1x vloženou ocelovou svařovanou sítí 8/100/100 mm.

Základy musí být provedeny do nezámrazné hloubky, min. 500 mm pod rostlý terén a min. 900 mm pod upravený terén. hloubka základové spáry bude upřesněna dle skutečného stavu zeminy.

Před započítím zemních prací je nutno nechat vytýčit veškeré podzemní inženýrské sítě nacházející se v prostoru navrhované stavby a v jejím nejbližším okolí.

Svislé a kompletní konstrukce

Nejsou v projektu navrženy.

Vodorovné konstrukce

Stávající stropní konstrukce zůstanou zachovány beze změn.

Překlady

Nejsou v projektu navrženy.

Úpravy povrchů

V rámci navrhovaných prací bude nutné provést kompletní opravu stávajících omítek vstupního portál. Plocha je vymezena kamenným obkladem a balkonem.

Odstranění starého disperzního nátěru – chemicky

Pro šetrné odstranění nevhodných nátěrů na bázi disperze akrylátu, bez narušení podkladních vrstev, použít pastózní, vodou emulgovatelnou směs rozpouštědel, bez freonů, chlorovaných a aromatických uhlovodíků. K odstraňování disperzních a latexových barev na bázi styrolakrylátu nebo čistého akrylátu, akrylových laků, systémů na přemostění trhlin a syntetických omítek na omítce, betonu nebo kameni

Požadavky na vlastnosti – technická specifikace materiálu a použití:

- pastózní, vodou emulgovatelnou směs rozpouštědel, bez freonů, chlorovaných a aromatických uhlovodíků
- obsahuje – etery, alifatické uhlovodíky, dietylglykolester, anionické tenzidy a zahušťovadla
- hustota: cca 1 g/cm³
- pH: cca 7,5 při 10g/l vody

- Pastózní hmotu aplikovat v potřebném množství (vrstvě) pomocí štětky nebo válečku a po příslušně dlouhé reakční době (cca 2-3 hod.) narušený, rozměklý starý nátěr odstranit pomocí škrabky a následně zbytky opláchnout mírným tlakem vody (cca 100 bar – v ideálním případě ohřátou na 60-80 st.C)

Po odstranění starých nátěrů a vyschnutí podkladů provést minerální zpevnění podkladů:

Zpevnění podkladů

- Po očištění a vyschnutí podkladů zpevnit podklady minerálním zpevňovačem (organokřemičitanem)
- Požadavky na vlastnosti – technická specifikace materiálu a použití:
- fixativ z čistého tekutátu silikátu draselného
- minerální zpevnění podkladů a snížení savosti bez omezení difuze
- vytvoří film
- specifická hmotnost: cca 1,17 g/cm³
- hodnota pH: cca 11,3
- aplikace přípravku ředěného vodou cca 1:2
- doba potřebná pro chemickou reakci před následnými aplikacemi – min. 12 hod

Případné lokální opravy omítek, jejich doplnění atp. provést:

Tenkovrstvá renovační omítka:

- Pro lokální, nebo i celoplošné opravy omítek použít tenkovrstvou, renovační fasádní omítku na bázi vápna, bílého cementu s organickými přísadami a armovacími vlákny.
- Požadavky na vlastnosti – technická specifikace materiálu a použití:
- omítková malta podle DIN EN 998-1
- Pojivová báze vápno a bílý cement, s vápencovým kamenivem, lehkým plnivem a armovacími vlákny, vodoodpudivý.
- Zrnitost: 0-1,3mm
- Sytná hmotnost: 1,2 g/cm³
- Pevnost v tlaku: 3,5 – 7,5 N/mm², CS III
- propustnost pro vodní páru μ : cca 8
- nasákavost: W2
- zpracování standardně po smíchání s vodou s následným přepracováním dle požadavku výsledného vzhledu
- možno aplikovat v rozmezí 1-10mm
- možno provádět opravy modelací zdobných prvků, bosází atp.

Po vyschnutí a karbonataci omítek provést finální nátěr:

Finální povrchová úprava – nátěr:

- Pro finalizaci povrchů použít minerální sol-silikátovou barvu bez titanové
- Požadavky na vlastnosti – technická specifikace materiálu a použití:
- barva s kombinací pojiv – křemičitý sol/gel a vodního skla
- splňuje požadavky DIN 18 363 2.4.1.
- neobsahuje titanovou bělobu (oxid titaničitý)
- vytvoří film
- organický podíl: max. 5%
- odolnost všech složek vůči UV záření
- použití výhradně absolutně světlostálých anorganických pigmentů
- stálobarevnost: třída A1 (Fb kód dle BFS)
- pH: cca 11

- nehořlavý (DIN 4102-A2)
- specifická hmotnost: cca 1,5 g/cm³
- stupeň pronikání vodní páry: $V \sim 2000 \text{ g/(m}^2 \text{ d)}$
- difuzní ekvivalent tloušťky vzduch. vrstvy: $sd \leq 0,01 \text{ m}$ podle DIN EN ISO 7783-2
- propustnost pro vodu (24 h): $w < 0,1 \text{ kg/(m}^2 \cdot \text{h}0,5)$
- ekologický – neobsahuje rozpouštědla ani konzervační prostředky

Pro přední stranu fasády byl použit odstín KEIM 50010/S007 v poměru 8/2. Odstín a aplikace jsou uvedeny, aby bylo docíleno jednotného vzhledu se zbylou plochou fasády, která byla vyhotovena z materiálů od fy KEIM.

Aplikace barvy probíhala vzhledem k požadovanému lazurnímu efektu v ředění 1/1 s KEIM Soldalit Fixativem – minerální ředidlem pro barvu.

Dodatečné hydrofobizace – zvýšení odolnosti povrchů - podnátěrová:

Na nejvíce exponovaných místech zatěžovaných povětrnostními vlivy, odstříkující vodou atp. (soklová zóna, okolí parapetů, říms a jiných vystouplých prvků atp.) použít dodatečnou lokální hydrofobizaci povrchů, pro zvýšení odolnosti a prodloužení životnosti souvrství. Přípravek proniká do pórů minerálních stavebních hmot. Po odpaření ředidla se účinná látka usazuje na stěnách pórů a teprve po na nesení vhodného jednosložkového nátěrového systému rozvine své hydrofobní vlastnosti.

Tímto ošetřením nedojde k uzavření pórů ve stavební hmotě, takže její prostupnost pro vodní páry zůstane prakticky zachována.

Požadavky na vlastnosti – technická specifikace materiálu a použití:

- základový podnátěrový!! hydrofobizační přípravek na bázi Alkylalkoxysilan/silan + ethanol
- aplikace přípravku na potřebná místa pomocí štětky nebo zaplavením
- pro správnou účinnost je nutno nejpozději do 4 hodin aplikovat finální minerální nátěr

Ve 2NP budou u tapet opraveny přechody vnitřních omítek a doplněna vnitřní výmalba tak, aby navazovala na nové dřevěné lišty, které budou ohraničovat tapety.

Schodiště

Stávající venkovní schodiště u náměstí bude přeloženo, následně budou jednotlivé stupně kamenicky očištěny a dočištěny mytím a čističem. Tzn. původní kamenné stupně budou demontovány, uskladněny a opětovně použity pro vyskládání schodiště. Finální povrch kamenných stupňů bude ošetřen čirým hydrofobizačním nátěrem.

Stávající vnitřní schodiště zůstanou zachována bez úprav.

Výtahy

Stávající výtah a výtahová šachta zůstane zachována beze změn.

Stavební výtah

Není pro potřeby navrhovaných prací potřeba.

Shoz na stavební suť

Není pro potřeby navrhovaných prací potřeba.

Výplně otvorů

Dveře

Stávající vnější a vnitřní dveře zůstanou zachovány beze změn.

Výjimkou jsou hlavní vstupní dveře do objektu z Velkého náměstí, které budou restaurovány.

Dveře se dochovaly kompletní a funkční. Chybí pouze nápisová destička na poutci mezi křídly a nadsvětlikem. Měděné části jsou pokryty měděnkou, která představuje přirozenou korozní a ochrannou vrstvu. Oplechování dveří je na několika místech poškozeno druhotně zatlučenými železnými hřebíky. Některé zdobné kovové prvky jsou uvolněné, ocelové prvky jsou zasaženy korozí, která místy působí i hloubkovou degradaci. Lokálně chybí několik dekorativních prvků. Některá sklíčka nadsvětlíku jsou poškozená.

Vnitřní neoplechovaná strana dveří je mírně znečištěná běžným provozem, některé spoje jsou rozvolněné, místy se nachází drobné oděrky. Povrch dřevěného materiálu je ošetřen dnes již nevyhovující vrstvou laku. Původně byl povrch opatřen vosko – olejovým ochranným filmem.

Křídla dveří včetně nadsvětlíku budou vysazena převezena do dílny, rám bude restaurován na místě. Nejprve bude provedeno očištění povrchu od volných nečistot pomocí štětců, v případě potřeby bude povrch šetrně omyt mýdlovou vodou tak, aby nedošlo k jeho dlouhému smáčení. Z oplechování budou vyjmuty druhotné hřebíky a otvory vytmeleny epoxidovým tmelem, probarveným do podoby zoxidované mědi (Akepox, fa. Akemi, železité pigmenty – fa. Bayferrox, fa. Teluria). Případná poškození většího rozsahu budou vyspravena měděnou záplatou, která bude upevněna nýty, nebo přiletována cínem. Chybějící prvky budou zhotoveny nové. V případě potřeby bude provedeno sjednocení patiny a to jejím šetrným mechanickým ztenčením na místech, kde by se jevila natolik výrazná, že by vytvářela skvrny. Šetrné dopatinování může být provedeno pomocí roztoku sirných jater (sirná játra, jedlá soda). Uvolněné dekorativní prvky budou znovu upevněny. Zkorodované železné prvky budou mechanicky očištěny, ošetřeny odrezovačem a opatřeny antikoročním nátěrem. Jeho odstín bude vyvzorkován a konzultován se zástupci památkové péče. Na závěr bude povrch mědi zakonzervován 15% roztokem akrylátové pryskyřice Paraloid B72 v toluenu, nebo vosko-damarovým lakem. Nápisová destička na pevném poutci bude obnovena.

Vnitřní dřevěná strana dveří bude šetrně zbavena od současného vyžilého laku. Praskliny a rozvolněné spoje budou špánovány a zajištěny. Mechanická poškození, která by působila rušivě, budou vytmeleny (Clou Holzpaste, fa. Clou).

Na závěr bude povrch dřeva opatřen lazurním – vosko-olejovým nátěrem. Jeho přesný odstín bude vyvzorkován a konzultován se zástupci památkové péče.

V rámci generální opravy dveří by mělo být znovu přeosazeno kamenné obložení vstupního portálu, tzn., že bude obložení deinstalováno a staré zkorodované kotvy budou vyjmuty ze stěny, případně z obložení a toto bude znovu osazeno na nerezové kamenické kotvy. Na závěr bude celý portál nově vyspárován.

Nad vstupní dveře bude doplněn nový plastický nápis „Galerie moderního umění“. Velikost písma se předpokládá min. 100 mm. Font písma Erie CE normal -3°. Písmena budou z bronzových odlitků připevněných k podkladní měděné desce tl. 1,0 mm, která bude následně přikotvena i nápisem k dřevěnému rámu dveří. Celý povrch nápisu bude zpatinován obdobně jako zbylé kovové prvky dveří. Před výrobou bude předložen k odsouhlasení grafický návrh v měřítku 1:1 pro posouzení velikosti písma, tvaru, umístění, apod.

Vnitřní dveře v objektu zůstanou zachovány beze změn.

Okna

Stávající okenní výplně zůstanou zachovány beze změn.

Restaurování

Restaurátorský průzkum a záměr na kovové prvky, krb, hlavní vstupní dveře do budovy (vypracoval: Mgr. Marcel Hron, akademický sochař a restaurátor, Školní 639/II, 337 03 Rokycany, tel.: 737 311 255, číslo licence Ministerstva kultury 6795/1997 restaurování nepolychromovaných sochařských děl v kameni, sádře, štuky, terakotě a bronzu)

A. KOVOVÉ PRVKY

BRONZOVÉ ALEGORICKÉ SOCHY 2X

Jedná se o dvě bronzové sochy - alegorie Obchodu a Úrody, umístěné po stranách špalety hlavního vchodu do budovy. Figury jsou ztvárněny v mírně nadživotní velikosti a osazeny na stupňovitých čtvrtkruhových soklech.

MĚDĚNÉ VÝKLADCE V PROSTORU ZÁDVEŘÍ 2X

Za hlavním vstupem do budovy v prostoru zádveří na levé a pravé straně jsou osazeny prosklené mělké, měděné výkladce obdélného tvaru, které těmto stranám dominují.

HRAZDA PRO ZÁVĚS (inv. č. D9)

Dřevěná hrazda čtvercového průřezu, upevněná v mosazných úchytech a doplněná mosaznými kroužky na závěs.

MOSAZNÉ TERČE NA OBLOŽENÍ 94 ks (inv. č. Z13)

Kruhové terče, vyražené z mosazného plechu, umístěné na obkladu z leštěného mramoru. Vždy se jedná o jeden větší terč lemovaný plochým páskem a perlovcem, jeho vnitřní plochu dekorují voluty, vymezené mřížkou z plochých pásků. Střed terče tvoří jednoduchá, oble vypouklá rozeta. Ústřední velký terč je obklopen čtyřmi menšími terči, s vypouklým středem a dvěma plastickými subtilními kroužky po obvodu.

Terče jsou v obkladu uchyceny na závit v ploché hlavě šroubu, který je zašroubován do dřevěného špalíku vsunutého do otvoru v obložení.

KRYCÍ MŘÍŽE RADIÁTORU

Dekoratивní mříže z mosazného plechu, zdobená drobnými prořezávanými rozetami. Mříž je přichycena pomocí nýtů v dřevěném rámu dvoukřídlých dveří krytu radiátoru. Zavírání je zajištěno obrtlíky.

MOSAZNÁ OSVĚTLOVADLA

Pasířsky a výtvarně slohově zpracované lustry z mosazného plechu a skla.

VĚŠÁKY A STOJANY NA DEŠTNÍKY (inv. č. VS4 a Z12)

Krátké měděné věšáky z hranolových prutů s okosenými hranami a volutově stočenými konci. Věšáky vyrůstají ze čtvercových podložek, které jsou uchyceny k mramorovému obkladu stěny.

B. VSTUPNÍ OPLECHOVANÉ DVEŘE VČETNĚ NADSVĚTLÍKU (inv. č. D1)

Průčelí domu vévodí, společně se sochami, i honosný vstup dvoukřídlými, mědi oplechovanými, dveřmi s nadsvětlíkem.

C. KRB (inv. č. OB5)

ZDOBNÉ MĚDĚNÉ PRVKY KRBU

Krb z leštěného mramoru je ve spodní části zdoben geometrickými prvky, provedenými v nízkém reliéfu.

KAMENNÝ OBKLAD KRBU

Povrch krbu tvoří obklad z leštěných mramorových desek, doplněných měděným dekorem. Nad krbem je v mramorovém rámu umístěna nápisová deska z mramoru odlišného odstínu a žilkování. Písmo na desce je sekané, zvýrazněné zlacením.

Restaurátorský průzkum je vypracován pro potřeby vlastního restaurátorského zákroku. Restaurátorský průzkum odhalí skutečný stav památky a určí nejvážnější typy poškození, je základním nástrojem restaurátora pro poznání a klasifikaci stavu památky v prostoru a čase. Další

průzkum a lokalizace poškození bude probíhat po dobu rest zákroku a jeho výsledky budou součástí restaurátorské zprávy, např. v podobě grafického záznamu druhů a rozsahu poškození.

A. KOVOVÉ PRVKY

BRONZOVÉ ALEGORICKÉ SOCHY 2X

Plastiky se při optickém ohledání zdají být v dobrém stavu. Jejich největší problém představuje druhotný nevyhovující černozeleňatý nátěr, pokrývající celý povrch bronzů. Tuto úpravu bude nutné celoplošně osnímat, povrch dočistit a následně zakonzervovat. Teprve po sejmutí nátěru bude patrný skutečný stav povrchu pod ním, míra starší patiny, barevných změn a nestejnorodosti, plastických poškození, případně vysprávek, které bude nutné restaurovat.

Z nátěru byl odebrán drobný vzorek a odeslán na laboratorní rozbor. Ve vzorku bylo nalezeno poživu na bázi vysychavého oleje, rozpustné v 5% roztoku NaOH.

MĚDĚNÉ VÝKLADCE V PROSTORU ZÁDVEŘÍ 2X

Měděné výkladce se dochovaly kompletní a v relativně dobrém stavu. Měděné části jsou pokryty měděnkou, která představuje přirozenou korozní a ochrannou vrstvu. Povrch je pouze znečištěn prachem z ovzduší. Jejich vnitřní prostor je vyložen rudým sametem, který vykazuje známku zanesení prachových depositů ze stavební činnosti.

HRAZDA PRO ZÁVĚS (inv. č. D9)

Zmíněná hrazda pro závěs zcela chybí, ale s ohledem na koncepci budoucího užívání budovy se tato nebude obnovovat.

Stávající garniž v protějším vchodě je zanesena náletovými deposity a deposity ze stavebních úprav interiéru. Mosazné prvky vykazují dlouhodobou absenci preventivní údržby, což znamená, že povrch materiálu na sobě nese zčernalé korozivní produkty, které je nutné v rámci restaurátorského zákroku zeslabit či odstranit. Toto bude řešeno se zástupci NPÚ při vlastní realizaci.

MOSAZENÉ TERČE NA OBLOŽENÍ 94 ks (inv. č. Z13)

Terčíky se dochovaly v dobrém stavu, jsou pouze pokryty měděnkou, která představuje přirozenou korozní a ochrannou vrstvu a zašpiněny prachem z ovzduší. Několik terčů však chybí, bude nutné je zhotovit nové dle stávajících.

KRYCÍ MŘÍŽE RADIÁTORU

Výplně se dochovaly v dobrém stavu, jsou pouze pokryty měděnkou, která představuje přirozenou korozní a ochrannou vrstvu a zašpiněny prachem z ovzduší.

MOSAZNÁ OSVĚTLOVADLA

Většina osvětlovadel se dochovala v dobrém stavu, jsou pouze znečištěna prachem z ovzduší. Některá skleněná stínidla jsou rozbitá, nebo poškozená.

VĚŠÁKY A STOJANY NA DEŠTNÍKY (inv. č. VS4 a Z12)

Jedná se o prvky z měděného – bronzového materiálu, které opět na sobě mají velké vrstvy náletových depositů a nečistot ze stavební činnosti v interiéru. Zčernalý povrch – koroze, je důkazem zanedbané preventivní údržby.

B. VSTUPNÍ OPLECHOVANÉ DVEŘE VČETNĚ NADSVĚTLÍKU (inv. č. D1)

Dveře se dochovaly kompletní a funkční. Chybí pouze nápisová destička na poutci mezi křídly a nadsvětlíkem. Měděné části jsou pokryty měděnkou, která představuje přirozenou korozní a ochrannou vrstvu. Oplechování dveří je na několika místech poškozeno druhotně zatlučenými železnými hřebíky. Některé zdobné kovové prvky jsou uvolněné, ocelové prvky jsou zasaženy

korozí, která místy působí i hloubkovou degradaci. Lokálně chybí několik dekorativních prvků. Některá skříčka nadsvětlíku jsou poškozená.

Vnitřní neoplechovaná strana dveří je mírně znečištěná běžným provozem, některé spoje jsou rozvolněné, místy se nachází drobné oděrky. Povrch dřevěného materiálu je ošetřen dnes již nevyhovující vrstvou laku. Původně byl povrch opatřen vosko – olejovým ochranným filmem.

Kamenný obklad vstupního portálu je staticky silně narušen, což s největší pravděpodobností způsobují železné kotvy, které nesou jednotlivé formáty vnějšího obložení portálu vrat. Kotvy během času zkorodovaly, ztratily svoji funkčnost (praskly) a tím pádem si horní formáty začaly sedat na ty pod sebou, a tím dochází ke statickému narušení (zvlnění) tohoto celého obkladu. Dá se říci, že v dnešní situaci se jedná o zásadní problém, který je nutné v rámci generální opravy řešit.

C. KRB (inv. č. OB5)

ZDOBNÉ MĚDĚNÉ PRVKY KRB

Výzdoba se dochovala v dobrém stavu, povrch je pouze pokryt vrstvou prachových depositů. Hnědá patina je žádoucí, tvoří přirozenou ochrannou bariéru a esteticky nepůsobí nijak rušivě.

KAMENNÝ OBKLAD KRB

Na povrchu mramorového obkladu krbu se opět nachází velké množství náletových depositů ze stavební činnosti v interiéru. Po statické stránce se solitéra zdá být v pořádku. V době průzkumu jediné viditelné plastické poškození představuje vyvrtaný otvor v horní části nápisové desky nad písmenem „T“ prvního slova „ÚSTAV“.

Podrobný popis – viz samostatná část dokumentace (1.1.2 Restaurátorský průzkum).

Konzervátorský průzkum fyzického stavu papírových tapet (vypracovala: BcA. Martina Blahnik Lušková, Čistá 397, 569 56 Čistá, tel.: 776 378 666, e-mail: ma.luskova@email.cz, číslo licence Ministerstva kultury 15172/2008 Restaurování uměleckořemeslných děl z papíru - vzácných tisků, knižní vazby papírového aktového materiálu a grafiky + Jana Kovandová, Sokolovská 96, 570 01 Litomyšl, tel.: 605 957 534, e-mail: janakov@seznam.cz, číslo licence Ministerstva kultury 11464/1997 Restaurování papírových a pergamenových listin včetně pečeti a bul, rukopisů, vzácných tisků, knižní vazby, papírového aktového materiálu, map, plánů a grafiky)

Popis tapet

Tapety v 1NP

Datace : kolem roku 1910

Rozměry: výška 146,5 cm

šířka 162 cm

Jedná se o tlačené papírové tapety. Na papíru s klihokřídovou vrstvou je barevný tisk v hnědých odstínech. Tapety jsou povrchově lakované.

Tapety v 2NP

Datace : kolem roku 1910

Jedná se o tlačené papírové tapety. Na papíru s klihokřídovou vrstvou je barevný tisk v hnědých a okrových odstínech s metalickou a zelenou barevnou výzdobou (Jednotlivé vrstvy viz chemicko-technologický průzkum). Povrch lakovaný.

Tapety jsou nalepeny na stěnu s podkladem z novinového papíru. Většina tapet je zamalována či překryta další bílou tapetou. Viditelné tapety se skládají se ze 7 svislých pásů papíru a ty jsou zakončeny v horní i dolní části jedním vodorovným pásem. Vzorovaný pás je 53,5 cm

široký a vysoký 195. Mezipásky jsou široké cca 33 cm. Okolo barevných rámců byly původně osazeny patrně dřevěné lišty.

Popis poškození

Tapety v 1NP

Dochovaná tapeta po levé straně schodiště je silně znečištěna od prachového depotu a stavební činnosti, postříkaná bílou malířskou barvou. Místy popraskaná vlivem degradované povrchové úpravy, s drobnými ztrátami. Povrch je lokálně odřený, mechanicky poškozený.

Tapety v 2NP

Z celé místnosti jsou viditelná pouze dvě tapetová pole E a I (viz plánek). Tyto tapety jsou silně znečištěné od prachového depotu a stavební činnosti, postříkané bílou malířskou barvou, v horní části touto barvou lokálně zakryty. Tapety jsou silně mechanicky poškozené, odřené, poškrábané se ztrátami, zřejmě po druhotném obložení. V horní části tapety E rozsáhlé ztráty po stavební činnosti.

Ostatní tapety jsou přemalovány několika vrstvami malířské barvy a místy i štukem. Viditelné rozsáhlé ztráty a trhliny po elektroinstalaci a stavebních úpravách.

Tapetová pole C, D, F, G, H, J, K jsou ještě přetapetována bílou rastrovanou tapetou.

Tapetové pole M v dolní části poškozena zateklinou patrně od disperzního lepidla.

Podrobný popis – viz samostatná část dokumentace (1.1.2 Restaurátorský průzkum).

Restaurátorský průzkum umělecko řemeslných architektonických prvků ze dřeva (vypracoval: Radovan Šulc, Teplého 1372, 530 02 Pardubice, tel.: 777 826 770, e-mail: radovansulc@seznam.cz, číslo licence Ministerstva kultury 7710/1991 Restaurovat uměleckořemeslný nábytek)

Popis je u jednotlivých zkoumaných prvků. Jedná se o soubor truhlářských prvků z měkkého jehličnatého dřeva dýhovaného dubovou dýhou s dubovými náklížky. Veškeré prvky mají jednotnou povrchovou úpravu, v interiéru na sebe navazují a vytvářejí jeden celek včetně dveří a obkladů zárubní a dveřních prostupů. Jednotlivé prvky jsou sedací nábytek, skříně /vestavěné a upevněné na obklady/, obklady a stolky. Prvky jsou převážně v přirozené barevnosti dubového dřeva ztmavlého stárnutím, nebo ztmavlého díky vrstvě nečistot, tmavých laků, leštěnek a vosků. Vnitřky skříní a stolků jsou dýhované mahagonem.

Hlavním cílem průzkumu je zjištění možnosti zachování hodnotných původních uměleckořemeslných prvků včetně jejich původní povrchové úpravy. Průzkumem by měla být zdokumentována jednotlivá poškození. Součástí průzkumu je návrh na restaurování jednotlivých prvků. Prvky z železných i barevných kovů, papírové tapety a skleněné prvky by měl restaurovat odborník s patřičnou licencí MK ČR.

Tři původní skříně

Umístění: - 2 NP, studovna, Materiál: Dubové a smrkové dřevo – masiv, Dubové a mahagonové dřevo - dýha

Dvě rozložené skříně jsou z jednoho souboru a patrně byly také v jednom interiéru. Skříně č. 1. se pravděpodobně skládá ze dvou shodných polovin. Je také možné, že skříně stály samostatně, ale potom jedna strana musela navazovat na další truhlářský prvek, nebo zeď, protože se tato strana pohledově neuplatňovala. Skříně č. 2 se skládá ze tří částí a stála samostatně v prostoru.

STĚNA S DŘEVĚNOU LAVICÍ A OBLOŽENÍM

schodiště mezi 1 NP-2NP/ podesta mezipatra 411/

Dřevěná lavice, dřevěný obklad stěn a dělicí stěna s vitrážemi tvoří jeden celek. Do dolní část bočních výklenků podesty hlavního schodiště v mezipatře je vložena dřevěná lavice přes celou

šířku výklenku. Dřevěná lavice je prostá nepolstrovaná. Čelní strana pod sedátkem má vlastní soklík zakončený jednoduchou profilací. Vlastní plocha je členěna podélně obdélným výplňovým polem se střední kazetou. Boční stěny výklenku a nároží má do výšky cca 150 cm dřevěnou obložku zakončenou římsou profilovanou dvěma ústupky.

Čelní i boční stěny obložky jsou členěny vpadlým polem. Zadní stěnu výklenku tvoří v dolní části dřevěné opěradlo lavice. Výše je výklenek uzavřen skleněnou vitrážovou dělicí stěnou. Stěna je kovovými profily rozdělena na 20 výškově obdélných tabulek vyplněných broušeným a rytým bílým sklem. Uprostřed je centrální motiv ve tvaru mandorly vyplněný barevnými skly.

DŘEVĚNÉ OBLOŽENÍ

2NP - chodba před ředitelskou kanceláří v prvním patře 503

Jednotlivé části dřevěného nízkého obkladu navazují na zárubně a další prvky v prostoru na chodbě před ředitelnu. Všechny prvky spolu souvisí a vytvářejí jeden celek. Základní konstrukce soklového obkladu je rámová s jednou kolmou dělicí příčkou a se dvěma hladkými čtvercovými kazetovými výplněmi lemovanými dvojitou odstupňovanou lištou. Kazetové výplně jsou s intarzovanými ovály. Intarzie je provedená převážně červeným a černým dřevem a je doplněná perletí. Obklad je završen jednoduchou deskovou římsou s mírným přesazením. U krajních obkladů je ve stěně nad obkladem půlkruhová nika.

DŘEVĚNÉ OBLOŽENÍ

2NP - severní stěna kanceláře 506 v prvním patře /sekretariát/

Dekoratивní dřevěné obložení stěn navazuje na další truhlářské prvky, se kterými tvoří jeden celek. Základní nosná konstrukce je rámová. Obložení je dělené kolmými pásy na tři pole, která jsou vyplněná hladkými kazetovými výplněmi. Obložení je s přesazeným odstupňovaným soklem s patkami, z nichž vybíhají lizény svislého dělení. Čelní plocha svislého dělení je se svislým vlysem s ovály v obdélných polích z barevně odlišeného dřeva /mahagon/. Obklad završuje mírně přesazená desková římsa na spodní části s dvojitým obloučkovým vlysem a v horní části s vrchní hladkou kolmo postavenou lištou.

DŘEVĚNÉ OBLOŽENÍ

intarzované plochy horní části obkladu a rámujeících kolmých lizén

Dekoratивní intarzované dřevěné obložení stěn navazuje na další truhlářské prvky, se kterými tvoří jeden celek. Základem je hladká deska rámové konstrukce se soklem. Na východní stěně je sokl s hladkou kazetovou výplní se svislým dělením latěmi, na západní stěně je sokl s třemi čtvercovými kazetovými výplněmi lemovanými dvojitou odstupňovanou lištou. Sokl západní stěny má římsu vytvořenou profilovanou lištou. Horní část obou obkladů je po stranách lemována hladkými lizénami se svislým intarzovaným vzorem. U západní stěny je celá dýhovaná plocha s dekorem tvořeným jedním druhem dýhy /dub/ sesazeným na úhlopříčku. V horní části v křížení úhlopříček jsou intarzované obdélníky. Oba obklady jsou završeny římsou s obloučkovým vlysem na spodní straně a vrchní hladkou kolmo postavenou lištou. Horní plocha východní stěny je svislou latí předělená napůl. Plocha západní stěny je s druhotně přišroubovaným zrcadlem.

BANKOVNÍ PŘEPÁŽKY

1NP – Vstupní hala 306

Dvě stejné dřevěné bankovní přepážky jsou posazeny mezi sloupky. Obdélné přepážky jsou složeny ze dvou částí, spodní skříňky/pultu/ a prosklené přepážky. Přepážka s rámovou konstrukcí je kolmo dělená na tři části. Každá část je se stejnými dvoukřídlými prosklenými dvířky. Nad dvířky jsou tři obdélné kazety se sklem. Spodní část /pult/ je rovněž kolmo rozdělen na tři stejné skříňky. Skříňky jsou s plnými dvířky. Vnitřní část skříněk je rozdělena vloženými policemi. Pracovní plocha pultu je z černého kamene. Jednotlivé díly rámu přepážky jsou spojeny na pero a drážku. Vrchní hrana rámu je pobita měděným plechem s okapničkou. Čelní stěna přepážky je celá potažena měděným plechem. Vrchní obdélné kazety lemuje perlovec, rovněž z měděného plechu.

Ke sloupkům svislého dělení rámu přiléhají dřevěné polosloupky pobité tepaným měděným plechem se zdobenými hlavicemi. Konstrukce dvířek z dubového dřeva je rámová, předělená na dvě prosklené části – spodní /nízkou/ vodorovnou obdélnou a vrchní svislou obdélnou. Zasklení je z broušeného skla s fazetami do polodrážky s překrytím černou dřevěnou lištou. Zasklení vrchních tabulí je do měděných nosníků, které jsou i po obvodu v polodrážce. Lícová strana křídel je celá pobitá hladkým měděným plechem, vnitřní strana je lakovaná s měděnou rozvorou v měděné liště s olivovou kličkou. Nad přepážkami jsou měděná osvětlovací tělesa.

ČALOUNĚNÁ POHOVKA + SKŘÍŇKY

2NP – chodba před ředitelskou kanceláří v prvním patře 503

Polstrovaná dřevěná lavice je s vysokým kolmým opěradlem a z vnitřní strany s polstrovanými bočnicemi. Opěradlo je rámové konstrukce, rám je z pohledové strany lemovaný profilovanou lištou. Polstrování je novodobé z doby poslední rekonstrukce. Nohy jsou válcové kanelované s kovovým oblým zakončením. Boční opěradla jsou rovněž rámové konstrukce, na vnějších stranách s dřevěnými hladkými kazetovými výplněmi, na čelních stěnách s vpadlými zrcadly lemovanými dvojitou lištou. V horní části zrcadla je oválný zdobný prvek z barevně odlišeného dřeva /mahagon/. Součástí lavice jsou i nízké boční skřínky upevněné na dřevěných deskách. Desky /obklad/ navazují na opěradlo lavice. Dýhovaný korpus skříněk je rámové konstrukce s výplněmi. Vnitřní uzavíratelný prostor je se dvěma policemi. Segmentově prohnutá dvířka jsou rámové konstrukce s hladkou výplní na lícové straně s oválnou barevnou intarzií doplněnou perletí. Povrch skříněk i lavice je dýhovaný dubovou dýhou.

ČALOUNĚNÁ POHOVKA

2NP – kancelář 506 v prvním patře /sekretariát/

Polstrovaná dřevěná pohovka je umístěná ve výklenku s dřevěným obložením. Pohovka je s kolmým opěradlem a je bez bočnic. Lavice má jednoduchý plný vyklenutý podstavec s hladkým, odstupňovaným čelem. Na podstavec je položený samostatný polstrovaný sedák.

Opěradlo je jednoduché rámové konstrukce. Je hladké bez ozdob a profilace. Polstrování je nové z doby poslední rekonstrukce.

VESTAVĚNÁ SKŘÍŇ

2NP – kancelář 506 v prvním patře /sekretariát/

Dvě skříně jsou vestavěné do niky ve stěně. Nika je společná pro dva prostory, sekretariát 506 a ředitelnu 507. Jedná se v podstatě o jednu konstrukci rozdělenou příčkami /stěnami z dýhované překližky/ na více částí. Z obou stran jsou v nice skříně s plnými dveřmi. Skříně mají společná záda z překližky.

Obě vestavěné šatní skříně jsou se dvěma policemi umístěnými v horní části nad dřevěnou závěsnou tyčí. Skříně jsou z měkkého dřeva dýhovaného dubem, uvnitř jsou dýhované mahagonem. Každá skříň je uzavřená jednokřídlými dveřmi, zavěšenými na rovných závěsech /tzv. TKZ závěsech/. Panty jsou uchyceny na navazující dřevěné obložení stěny. Závěsy jsou pravděpodobně nové, vyměněné. Konstrukce dveří je rámová s jednou hladkou rovnou výplní lemovanou dvojitou odstupňovanou lištou.

Boční stěny skříně jsou rámové konstrukce s obložením z dýhované překližky. Čelní obklad na stěně navazuje na obklady v celé místnosti. Čelní strana obkladu je se svislými vlysy po stranách dveří skříně. Vlysy jsou s plasticky tvarovanými oválnými aplikacemi z odlišeného dřeva /mahagonu/. Nade dveřmi skříní je mírně předsazená desková římsa s dvojitým obloučkovým vlysem a vrchní hladkou lištou. Římsa obíhá obklady po celé místnosti. Na křídlech je mosazný štítek zámku.

OBLOŽENÍ S POLICOVOU SKŘÍŇÍ

2NP – v severní stěně ředitelny 507 /po stranách balkonových dveří/

Dvě dřevěné skříně jsou s dřevěnou zadní deskou, která tvoří obložení stěny. Zadní deska je hladká, velmi mírně prohnutá paralelně se zdí domu. Po stranách stěny hladké lizény s intarzovaným vlysem na kvádrových patkách s vpadlými obdélnými zrcadly lemovanými dvojitou lištou. Po stranách lizén lemuje desku v celé její výšce profilovaná lišta z barevně odlišeného dřeva. Deska je završena římsou s obloučkovým vlysem a hladkou lištou. Završení je stejné na všech prvcích v interiéru. Skříňka umístěná na ose desky je ve spodní části uzavíratelná, v horní části jsou otevřené police. Čelní dělící příčka polic je intarzovaná stejným způsobem jako postranní lizény. Police jsou hladké. Spodní uzavíratelná část je na plném podstavci s odstupňovanou římsou, horní část završuje přesazená desková římsa, která slouží jako spodní police. Dvířka jsou konvexně prohnutá stejně jako celá uzavíratelná část. Konstrukce dvířek je rámová s jednou kazetovou výplní na vnější straně lemovanou dvojitě odsazenou lištou. Ve středu plochy dvířek je intarzovaná plocha. Celý prvek je z měkkého dřeva s dubovou dýhou na pohledových plochách. Vnitřní plochy spodní uzavíratelné části jsou s mahagonovou dýhou.

Uzavíratelná část skřínky je se zámkem a s mosazným štítkem.

SKŘÍŇ VESTAVĚNÁ S POLICEMI

2NP – ředitelna 507

Dřevěná vestavěná skříň je ve spodní části uzavíratelná, v horní je s otevřenými policemi. Otevřená policová část je s hladkými dřevěnými stěnami. Police jsou na čelní straně konkávně prohnuté. Přichycené jsou k vnitřním stěnám a středovému nosníčku v podobě sloupku. Sloupek je s odsazenými hranami s dekorativně pojatým náznakem perlovce z barevně odlišeného dřeva. Spodní uzavíratelná část na hladkém podstavci je mírně přesazená se zaoblenými nárožími. Skříňka je uzavřená dvoukřídlými dvířky rámové konstrukce s kazetovými výplněmi na čelní stěně lemovanými dvojitou odsazenou lištou.

Ve středu plochy je intarzovaný svislý dekor. Otvor spodní části /pod dvířky/ lemuje zaoblená lišta z barevně odlišeného dřeva, z něhož je zhotovena i subtilní zaoblená černě lakovaná klapačka. Dvířka mají na rubové straně druhotně připevněné zarážky, na lícové straně je původní mosazný štítek zámku. Původní zámek je vyměněn.

SKŘÍŇ VESTAVĚNÁ

2NP – ředitelna 507

Obě vestavěná skříně mají společnou konstrukci se skříněmi a obkladem ve vedlejší místnosti 506. Skříně jsou uzavřené dvoukřídlými dveřmi rámové konstrukce s hladkými kazetovými výplněmi. Na lícové straně jsou výplně lemované dvojitou odstupňovanou lištou a s vodorovným dělením na pět menších polí. V každém poli je dvojitý kosočtverec. Dveře mají hranolovou příklopnou lištu. Na rubové straně je rám orámován lištou. Dveře mají mosazné závěsy přišroubované k bočním nosným sloupkům v podobě lizén, které mají na čelní straně svislý intarzovaný vlys na hladkých odstupňovaných patkách. Nade dveřmi je subtilní římsa s obloučkovým vlysem a dvojitou lištou (běží podél celé stěny). Vnitřní prostor skříní má rovněž dřevěné obložení se základní rámovou konstrukcí s hladkými kazetovými výplněmi lemovanými subtilními zaoblenými lištami z barevně odlišeného dřeva. Na lícové straně obou dveřních křídel klíčové štítky z leštěné mosazi, jeden slepý.

ZÁBRADLÍ BALKONU

Komerční prostor nalevo od hlavního vchodu

Zábradlí se skládá z kolmo postavených hranolů s většími rozestupy. Hranoly jsou spojeny vrchním madlem. Do vzniklých polí jsou vloženy zdobné výplně, složené ze dvou částí. Na spodní plnou část s bohatě tvarovanou horní hranou je posazena soustružená kuželka. Vnitřní plochy výplně je hladká, vnější je ozdobená obloučkovou lištou kopírující horní hranu a jemnou řezbou na ose výplně, pod kuželkou. Obložené čelo nosné konstrukce je také ozdobeno řezbami ve tvaru čtyřcípé hvězdy. Povrchová úprava je provedena krycí barvou v bílém odstínu.

POSTRANNÍ STĚNA S TAPETOU

1 NP – v přízemí mezi chodbou 307A a sálem 301 a mezi chodbou 312 a sálem 310

Dřevěná stěna je se základní rámovou konstrukcí rozdělenou na dvě vodorovné a jednu svislou část. Svislou část vyplňují dveře D-10. Spodní vodorovnou část vyplňuje na lícové straně obklad, na rubové straně je tento obklad zakryt papírem. Obklad je po obvodu základní rámové konstrukce lemován vyžlabenou lištou, stejně tak papír na rubové straně. Vrchní vodorovná část je rozdělená na tři díly zasklené broušeným sklem s fazetami. Zasklení je do polodrážky s překrytím vyžlabenou lištou, střední čtvercový díl zasklení má dekorativní vnitřní dělení měděnými nosníčky. Svislé dělení stěny je zdůrazněno sloupky s vpadlými obdélnými zrcadly, vodorovné dělení je hladké. Povrchová úprava lak.

TAPETY

2 NP – malý výstavní sál

Stěny v místnosti, jsou potažené tapetou. Podle otisků na stěnách se dá snadno zjistit členění i velikost dřevěného obkladu, který lemoval jednotlivá pole s tapetami. Obklad se skládal z vodorovné vyšší soklové části a římsy. Jednotlivé stěny, byly mezi soklem a římsou, rozděleny kolmými lištami na pravidelná pole. V polích byly ještě dřevěné rámečky kryjící místa napojování částí tapet.

Restaurátorský průzkum v první řadě prokázal, že restaurátorský přístup k truhlářské opravě jednotlivých prvků je možný a prvky lze restaurovat.

Jednotlivé truhlářské prvky tvoří ucelené soubory a jejich restaurování musí být řešeno v celých celcích, které na sebe navíc navazují. Jedná se zejména o shodné řešení barevnosti a povrchové úpravy.

Truhlářské prvky v interiérech byly řešeny ve dvojí barevnosti a to v kombinaci barevnosti dubového a mahagonového dřeva. Vlivem ztmavnutí laků a ztrátě barevnosti mahagonových ozdob se barevný rozdíl takřka vytratil. Původní barevnost mahagonu je zřejmá na vnitřních plochách skříní. Zde je mahagon chráněn před slunečním svitem a nedošlo tedy k jeho vyblednutí.

Pro způsob restaurování bude zásadní rozhodnutí, zda se budou tmavé laky kompletně snímat, nebo zda se bude více ctít dochovaný stav.

Přesný stav čalounění bude možné posoudit až po sejmutí potahové látky.

Základní konstrukce všech prvků není významně narušená.

Vzhledem k rozdělení celků na více prvků, by bylo vhodné přesně vymezit jednotlivé prvky zejména v souvislosti s jejich návazností na obklady stěn a dveřních prostupů.

Základní restaurátorské postupy jsou u všech prvků shodné. Liší se pouze v detailech daných různou mírou poškození.

U některých prvků jsou starší opravy provedeny nevhodným materiálem. Tyto opravy převážně z borové překližky by měli být odstraněny a nahrazeny materiálem shodným s původním řešením.

Některé prvky zřejmě vzhledem již realizovaným pracím nebude možné demontovat a budou se muset restaurovat na místě. To bude přinášet problémy s kvalitou provedených prací. Také bude nutné již opravené prvky ochránit před poškozením /dveře podlahy apod./

Navazující restaurátorské činnosti z jiných oborů /papír, sklo, kov/ by měl ve spolupráci vždy zajišťovat restaurátor s platnou licenci MK ČR.

Podlahy

Stávající podlahy zůstanou zachovány beze změn.

Obklady

Stávající vnější a vnitřní obklady zůstanou zachovány beze změn. Výjimkou je kamenný obklad v m.č. 203, venkovní kamenné obložení u hlavního vstupního portálu.

Kamenný obklad v m.č. 203

U tohoto prvku bude v první fázi řešeno osnínání prachových depositů. Toto bude provedeno malým parním vyvíječem, tenzidy a hadříkem. Po té bude plasticky zapraven otvor nad písmenem „T“ a to ve hmotě zabarvenou zubařskou sádrrou, po té lokálně opatřen šelakovým filmem, na tento bude provedena lokální barevná retuš, zafixována voskem v benzínu. Tato fixáž povrchu a zároveň ošetření kamenného materiálu bude aplikována v celé ploše mramorového krbu.

Venkovní kamenné obložení u hlavního vstupního portálu

V rámci generální opravy dveří bude znovu přeosazeno kamenné obložení vstupního portálu, tzn., že bude obložení deinstalováno a staré zkorodované kotvy budou vyjmuty ze stěny, případně z obložení a toto bude znovu osazeno na nerezové kamenické kotvy. Na závěr bude celý portál nově vyspárován.

Stávající kamenné obklady u hlavního vstupu je nutno kamenicky rozebrat a opětovně spasovat. Provést omytí tlakovou vodou s čistícím koncentrátem na tenzorové bázi. Na závěr budou kamenné desky opatřeny bezbarvým hydrofobizačním prostředkem na bázi siloxanu pro vytvoření vodoodpudivé vrstvy.

Podhledy

Stávající podhledy zůstanou zachovány beze změn.

Izolace proti vodě, vlhkosti a radonu

Stávající izolace proti vodě, vlhkosti a radonu zůstane zachována beze změn. Pouze u venkovního kamenného schodiště je nutné provést izolaci vnějšího líce obvodového zdiva u kamenných stupňů a částečně i samotných základů.

Izolace tepelné

Stávající tepelné izolace zůstanou zachovány beze změn.

Konstrukce suché výstavby

Konstrukce suché výstavby (např. sádkartonové konstrukce) zůstanou zachovány beze změn.

Konstrukce tesařské

Stávající tesařské konstrukce (dřevěná konstrukce krovu) zůstanou zachovány beze změn. V rámci dokumentace je navržena nová provizorní tesařská konstrukce pro sestavení rampy a schodiště před hlavním vstupem, která bude sloužit pro zásobování objektu v době, kdy bude rozebráno původní kamenné schodiště. Vlastní rampa bude zastřešena dočasnou konstrukcí, aby chránila vlastní vstup před povětrnostními vlivy.

Konstrukce truhlářské

Stávající truhlářské konstrukce zůstanou zachovány beze změn (okna, dveře, prahy, zábradlí apod.).

V rámci restaurátorských prací je navrženo restaurování vybraných umělecko řemeslných prvků ze dřeva. Jedná se o soubor truhlářských prvků z měkkého jehličnatého dřeva dýhovaného dubovou dýhou s dubovými náklížky. Veškeré prvky mají jednotnou povrchovou úpravu, v interiéru na sebe navazují a vytvářejí jeden celek včetně dveří a obkladů zárubní a dveřních prostupů. Jednotlivé prvky jsou sedací nábytek, skříně /vestavěné a upevněné na obklady/, obklady a stolky. Prvky jsou převážně v přirozené barevnosti dubového dřeva ztmavlého stárnutím, nebo ztmavlého díky vrstvě nečistot, tmavých laků, leštěnek a vosků. Vnitřky skříní a stolků jsou dýhované mahagonem.

U tapet ve 2NP budou doplněny ozdobné dřevěné profilované lišty s povrchovou úpravou moření. Lišty budou vloženy nad stávající tapety do místa jejich styku. Tvar, profilaci a finální povrchovou úpravu bude nutné odsouhlasit s pracovníky památkové péče.

Jednotlivé truhlářské konstrukce jsou popsány v projektové dokumentaci. Ve výkresové dokumentaci jsou truhlářské výrobky označeny písmenem „T“

Konstrukce zámečnické

Stávající zámečnické konstrukce zůstanou zachovány beze změn (např. zábradlí, kování dveří, mříže apod.).

V rámci restaurátorských prací je navrženo restaurování vybraných prvků z kovu. Jedná se zejména o 2x bronzové sochy u hlavního vstupu, 2x měděné výkladce v zádveří za hlavním vstupem, hrazdu pro závěs za recepčním pultem, mosazné terče na mramorovém obkladu ve vstupní hale, krycí mříže radiátorů, mosazná osvětlovací tělesa, věšáky a stojany na deštníky, hlavní vstupní dveře včetně nadsvětlíku s ozdobným oplechováním, ozdobné měděné prvky na mramorovém krbu.

Jednotlivé zámečnické konstrukce jsou popsány v projektové dokumentaci. Ve výkresové dokumentaci jsou zámečnické výrobky označeny písmenem „Z“

Konstrukce klempířské

Stávající klempířské konstrukce zůstanou zachovány beze změn.

Dokončovací práce – malby, nátěry

Stávající vnitřní a vnější malby a nátěry zůstanou zachovány, stejně tak i vnitřní výmalba jednotlivých místností a nátěry fasády.

V místě restaurovaných bronzových soch bude opravena a doplněna venkovní omítka včetně nového nátěru, který bude barevně přizpůsoben fasádě.

Jednotlivé finální nátěry a povrchové úpravy restaurovaných prvků budou projednány se zástupci památkové péče, investorem, uživatelem a projektantem. Následně budou výsledky jednání zápsány do stavebního deníku.

Dokončovací práce – čalounické

Stávající zatemnění oken (textilními roletami, žaluziemi, foliemi apod.) zůstane zachováno beze změn.

V rámci restaurátorských prací bude opraveno čalounění na historických pohovkách. Přesný stav čalounění bude možné posoudit až po sejmutí potahové látky.

Informační systém v objektu

Stávající informační systém v objektu zůstane zachován beze změn.

Zpevněné plochy

Zůstanou zachovány beze změn. V rámci zařízení staveniště bude chodník před objektem ochráněn pod lešením položením geotextilie.

Sadové úpravy

Netýká se, sadové úpravy nejsou v projektu navrhovány.

Technické vlastnosti stavby

Budova je tedy rozměrnou samostatně stojící zděnou cihelnou stavbou, prakticky v úplnosti opatřenou omítkami, nepočítáme-li kamenné nebo dřevěné obklady v části interiérů a povrchy z umělého kamene na fasádách; vodorovné konstrukce tvoří převážně lité betonové stropy, ze železobetonu jsou i vykonzolované podlahy chodeb jižní části, balkóny i nosné části arkýřů a stejně jsou provedené i jižní části krovů; spodní sklepy jsou klenuté z cihel, ploché klenby jsou lokálně použity i jinde, zvláště na hlavních podestách schodišť; schodiště jsou tesaná z kamene nebo kovová; krovky řezané ze dřeva. Výškově má severní část budovy osm podlaží, z toho dvěšpodní jsou podzemní, čtvrté mezipatro a jedno vrchní je částečné, vestavěné do krovu; jižní část je

převážně šestipodlažní, s jedním podzemním a jedním vestavěným do střechy; mezipatro nad přízemím se omezuje na rohové partie.

Konstrukční a materiálové řešení objektu zůstane zachováno. Projektová dokumentace navrhuje restaurování umělecko řemeslných prvků, které nemají vliv na konstrukční a materiálové řešení objektu.

Do vlastní nosné konstrukce objektu bude zasahováno minimálně. S největšími zásahy je uvažováno v místě hlavního vstupu. Ostatní prvky jsou demontovatelné a nebude zasahováno do nosné konstrukce objektu. Technické vlastnosti stavby zůstanou po dokončení prací zachovány.

Stavebními úpravami dojde ke zlepšení technického stavu objektu. Restaurátorskými pracemi dojde k restaurování dochovaných umělecko řemeslných prvků, které dotvářejí historickou autenticitu nemovité kulturní památky v centru Hradce Králové.

e) bezpečnost při užívání stavby, ochrana zdraví a pracovní prostředí;

Bezpečnost při užívání stavby

V rámci užívání bude pro objekt stanoven provozní řád.

Ochrana zdraví a pracovní prostředí

Při stavebních pracích bude používán běžný klasický stavební materiál. Veškerý materiál bude zdravotně nezávadný. Stavba bude prováděna klasickým způsobem a nedojde ke znečištění okolí. V případě znečištění komunikací při dopravě je nutno zajistit jejich okamžité očištění.

Při stavbě nebude použito žádných škodlivých látek a nebudou vznikat žádné škodlivé odpady.

Vlastní objekt nebude mít negativní vliv na životní prostředí.

Při provozu objektu bude vznikat běžný komunální odpad, který bude ukládán do popelnicových nádob na určeném místě a bude pravidelně odvážen. Při výstavbě objektu bude původce dle povinností uvedených v zák.č. 185/2001 odpady zařazovat podle druhů a kategorií stanovených v Katalogu odpadů, vzniklé odpady které nemůže sám využít, trvale nabízet k využití jiné právnické nebo fyzické osobě, nelze-li odpady využít, zajistí jejich zneškodnění, kontrolovat nebezpečné vlastnosti odpadů a nakládat s nimi podle jejich skutečných vlastností, shromažďovat utříděné podle druhů a kategorií, zabezpečí je před nežádoucím znehodnocením, odcizením nebo únikem ohrožujícím životní prostředí, umožní kontrolním orgánům přístup na staveniště a na vyžádání předloží dokumentaci a poskytovat úplné informace související s odpadovým hospodářstvím. Odvoz a zneškodnění odpadů bude smluvně zajištěno oprávněnou firmou.

f) stavební fyzika – tepelná technika, osvětlení, oslunění, akustika / hluk, vibrace – popis řešení, zásady hospodaření energiemi, ochrana stavby před negativními účinky vnějšího prostředí;

Tepelná technika

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Osvětlení

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Oslunění

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Akustika/hluk

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Svislé konstrukce:

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Dveře:

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Okna

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Vzduchotechnické zařízení

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Vibrace

Netýká se.

Zásady hospodaření energiemi

Vytápění

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Elektroinstalace silnoprůd

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

Ochrana stavby před negativními účinky vnějšího prostředí

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

g) požadavky na požární ochranu konstrukcí;

Zůstává zachováno stávající, nemění se.

h) údaje o požadované jakosti navržených materiálů a o požadované jakosti provedení;

Všechny výrobky, stavební materiály a směsi, které budou použity ke zhotovení stavebního díla budou doloženy doklady o posouzení shody dle zákona č. 22/1997 Sb., o technických požadavcích na výrobky a dle nařízení vlády č. 163/2002 Sb., kterým se stanoví technické požadavky na vybrané stavební výrobky a změně tohoto nařízení č. 312/2005 Sb.

Neschválené výrobky, stavební materiály a směsi nesmí být do stavebního díla zabudovány.

i) popis netradičních technologických postupů a zvláštních požadavků na provádění a jakost navržených konstrukcí;

Netradiční technologické postupy nejsou v dokumentaci navrženy. Jedná se o stavební úpravy a restaurátorské práce v historickém objektu a při těchto pracech je nutno postupovat obezřetně s přihlédnutím k fyzickému stavu konstrukcí v upravovaném objektu. Při bouracích pracech je nutné dodržovat obecné technologické postupy. Zhotovitelem stavby bude sestaven technologický postup bouracích prací a předložen koordinátorovi BOZP.

Restaurátorské práce budou průběžně konzultovány s orgány památkové péče, zejména při doplňujících podrobných průzkumech a nových nálezech.

j) požadavky na vypracování dokumentace zajišťované zhotovitelem stavby – obsah a rozsah výrobní a dílenské dokumentace zhotovitele;

Nejsou. V závěru předá zhotovitel investorovi závěrečné restaurátorské zprávy (v tištěné i v elektronické podobě na CD).

k) stanovení požadovaných kontrol zakrývaných konstrukcí a případných kontrolních měření a zkoušek, pokud jsou požadovány nad rámec povinných – stanovených příslušnými technologickými předpisy a normami;

Veškeré zakrývané konstrukce budou před zaklopením nafoceny a zdokumentovány.

Po skončení restaurátorských prací bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva.

l) výpis použitých norem

Dokumentace stavby je zpracována v souladu s platnými normami a předpisy souvisejícími, v souladu s příslušnými platnými právními předpisy, a splňuje podmínky stavebního zákona č. 183/2006 a jeho prováděcích předpisů, zejména pak:

- vyhlášky č. 499/2006 o dokumentaci staveb a vyhlášky č. 62/2013 Sb. kterou se mění vyhláška č. 499/2006 o dokumentaci staveb,
- vyhlášky č. 137/1998 o obecných technických požadavcích na výstavbu, ve znění pozdějších předpisů. Vyhlášky č. 268/2009 Sb. o technických požadavcích na výstavbu a její změny vyhláškou č. 20/2012 Sb.
- vyhlášky č. 362/2005 Sb. – nařízení vlády o bližších požadavcích na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na pracovištích s nebezpečím pádu z výšky nebo do hloubky,
- vyhlášky č. 398/2009 o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb.

Výpis použitých norem:

- ČSN 01 32420 (07/2004) Výkresy pozemních staveb – Kreslení výkresů stavební části
- ČSN 73 6005 (10/1994) Prostorové uspořádání sítí technického vybavení
- ČSN P 73 0600 (11/200) Hydroizolace staveb – Základní ustanovení
- ČSN 73 0532 (02/2010) Akustika – Ochrana proti hluku v budovách a posuzování akustických vlastností stavebních výrobků – Požadavky
- ČSN 73 0540-2 (11/2011) Tepelná ochrana budov – část 2: Požadavky
- ČSN 74 3305 (01/2008) Ochranná zábradlí
- ČSN 74 4505 (07/2008) Podlahy – Společná ustanovení
- ČSN 73 1901 (01/2011) Navrhování střech - Základní ustanovení
- ČSN 73 3610 (03/2008) Navrhování klempířských konstrukcí
- ČSN 73 4108 (02/2013) Hygienická zařízení a šatny
- ČSN 73 4130 (03/2010) Schodiště a šikmé rampy – Základní požadavky

Při stavbě je třeba dodržovat všechny bezpečnostní předpisy, platné normy a případná nařízení, vyplývající z provozu mechanizace a technických pomůcek. Veškeré zdroje nebezpečí a bezpečnostní zařízení nutno označit ve shodě s příslušnými normami. Musí být dodrženo ustanovení:

- nařízení vlády č. 591/2006 O bližších minimálních požadavcích na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na staveništích
 - ustanovení nařízení vlády č. 362/2005 O bližších požadavcích na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na pracovištích s nebezpečím pádu z výšky nebo do hloubky.
 - zákon 262/2006 Sb. Zákoník práce a zákon 309/2006 Sb., kterým se upravují další požadavky bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.
 - při práci musí být dodrženy všechny podmínky ochrany zdraví zaměstnanců při práci uvedené v Nařízení vlády č. 361/2007 Sb. ve znění předpisu č. 68//2010 Sb. a souvisejících, zejména 309/2006 Sb.
- pro provozovaný objekt zajistí investor vypracování „Místního provozního řádu“.

Manipulační prostory budou řádně vymezeny a barevně označeny. Jednotlivá pracoviště a pracovní místa budou označena bezpečnostními tabulkami podle příslušných předpisů:

- Technická zařízení budou splňovat požadavky Vyhl. 48/1982 Sb. v platném znění, „kterou se stanoví základní požadavky k zajištění bezpečnosti práce a technických zařízení“, ve znění pozdějších předpisů, zvláště Nařízení vlády č. 101/2005 Sb. „o podrobnějších požadavcích na pracoviště a pracovní prostředí“.
- Veškeré stavební práce je nutno provádět v souladu s platnými technologickými předpisy, bezpečnostními předpisy a ustanoveními ČSN, zejména Nařízení vlády č. 591/2006 Sb.

- Pracovníci musí používat ochranné pomůcky a musí být stanoveny osoby zodpovědné za práci s jednotlivými mechanismy.
- Práce na stavbě se budou řídit zejména následujícími vyhláškami a předpisy:
- vyhl. č. 48/1982 Sb. v aktuálním znění, "Základní požadavky k zajištění bezpečnosti práce a technických zařízení";
- nařízení vlády č. 591/2009 Sb. "O bližších minimálních požadavcích na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na staveništích";
- nařízení vlády č. 362/2005 Sb. "O bližších požadavcích na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na pracovištích s nebezpečím pádu z výšky nebo do hloubky";
- nařízení vlády č. 494/2001 Sb. "kterým se stanoví způsob evidence, hlášení a zasílání záznamu o úrazu, vzor záznamu o úrazu a okruh orgánů a institucí, kterým se ohlašuje pracovní úraz a zasílá záznam o úrazu"
- zákon č. 133/1985 Sb. v aktuálním znění "o požární ochraně"
- vyhl. č. 18/1979 Sb., 20/1979 Sb.
- ČSN 738101 - Lešení, společná ustanovení
- ČSN 738102 - Pojízdna a volně stojící lešení
- ČSN 738106 - Ochranné a záchytné konstrukce

Zadavatel stavby musí zajistit bezpečnost stavby dle požadavků §14 a §15 zákona č. 309/2006 Sb.

Případné odchylky od projektové dokumentace nebo nejasnosti je nutno tyto záležitosti konzultovat s projektantem.

Výše uvedení materiálové a technologické specifikace jsou popsány obecně s ohledem na zajištění rovných podmínek pro jednotlivé uchazeče v zadávacím řízení. Jsou zde uvedeny minimální kvalitativní, technické a fyzikální parametry jednotlivých materiálů a technologií, která budou na stavbě použity. Konkrétní materiálová a technologická skladba konstrukcí podléhá odsouhlasení v rámci výkonu auditorského dozoru a supervize autorů (jak architekta tak odborného projektanta a statika), které bude pravidelně prováděno v rámci tzv. vzorkování na stavbě.

V případě, že jsou ve výkazu výměr a další navazující dokumentaci uvedeny u navrhovaných výrobků a řešení odkazy na obchodní firmy, názvy nebo jména a příjmení, specifická označení zboží a služeb, které platí pro určitou osobu, popřípadě její organizační složku, odkazy na patenty a vynálezy, užité vzory, průmyslové vzory, ochranné známky nebo označení původu, jedná se o referenční resp. srovnatelný výrobek nebo řešení, které určují nejnižší nebo srovnatelný standard kvality. Zadavatel umožní pro plnění veřejné zakázky použití i jiných kvalitativně a technicky stejných případně kvalitnějších řešení nebo výrobků.